Pato Donald

WALT DISNEY

1ª CAPA FEITA POR COMPUTADOR NO BRASIL!

evandrops

EDITORA ABRIL
1763
Cz$ 8,50

Copyright © 1990 The Walt Disney Company
Todos os direitos desta edição reservados à Editora Abril S.A.
Rua Tenente Negrão, 130 - Rio de Janeiro, RJ
Matriz: Rua Boa Vista, Alfândega, Macapá, Rio Branco, Manaus, Santarém, Boa Vista, Atalaia, Maceió, Salvador, Vitória, Rio de Janeiro, São Paulo, Campinas, Ribeirão Preto, Uberlândia, Goiânia, Cuiabá, Campo Grande, Belo Horizonte, Curitiba, Florianópolis, Porto Alegre, Pelotas, Caxias do Sul, Recife, Fortaleza, Teresina, São Luís, Belém, Aracaju, Natal, João Pessoa, Maceió

TÉCNICO ESPACIAL

QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM

5 HISTÓRIAS INÉDITAS!

VIAJE PELO ESPAÇO COM AS SONDAS ESPACIAIS

TESTE: VOCÊ SABE COMO PENSA O COMPUTADOR?

Pato Donald

WALT DISNEY

1ª CAPA FEITA POR COMPUTADOR NO BRASIL!

EDITORA ABRIL
1763
Cz$ 8,50

Copyright Walt Disney Co.
Rua Visconde de Inhaúma, 134 - 2º andar, Centro, Rio de Janeiro, RJ
Matriz: Santa Catarina, Boa Vista, Alcântara, Macapá, Rio Branco, Manaus

TÉCNICO ESPACIAL

5 HISTÓRIAS INÉDITAS!

VIAJE PELO ESPAÇO COM AS SONDAS ESPACIAIS

TESTE: VOCÊ SABE COMO PENSA O COMPUTADOR?

Sabe quem faz
os brinquedos
mais incríveis
que existem
por aí?

Pato Donald

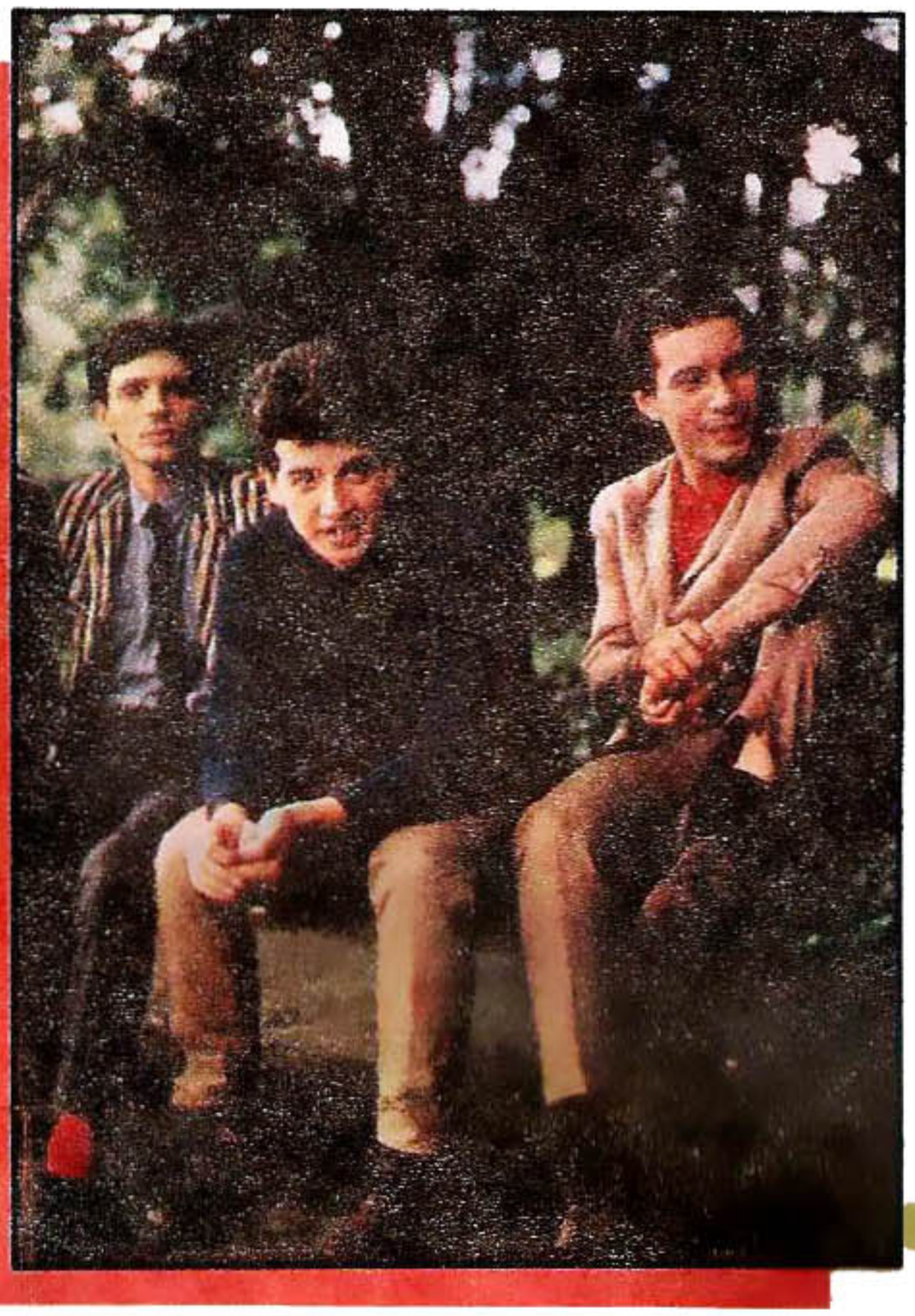


Foto Rui Mendes/WEA

ÍNDICE

QUADRINHOS

O selo beija-flor 4

Ai, meu ídolo! 16

Uma quadrilha nada junina 24

Apostando no futuro 57

Azar de um, sorte de outro 70

VARIEDADES

Prof. Ludovico Responde 14

A CONQUISTA DO ESPAÇO 36

Informática
AQUARELA DE BITS 41

Vamos brincar de...
MEMÓRIA 44

Teste
VOCÊ SABE COMO PENSA UM COMPUTADOR? 45

Pra curtir
CAMPING, UMA BEBIDA 47

Rock in Pato
O ROCK ROMÂNTICO DO IRA! .. 48

Este mês tem... 52

Como Funciona
A MÁQUINA FOTOGRÁFICA 63

Walt Disney

DONALD e SOBRINHOS

O SELO BEIJA-FLOR

PUXA! O TIO PATINHAS FOI LEGAL!

É... DEIXOU A GENTE PROCURAR SELOS NAS LATAS DE LIXO DELE!

ESTE AQUI NÓS PODEMOS VENDER!

MENINOS, QUE INGENUIDADE! O TIO GUARDA TODOS OS SELOS DE VALOR PRA ELE!

MAS A GENTE VAI CONSEGUIR ALGUMA COISA!

NÓS SÓ QUEREMOS IR COM OS ESCOTEIROS...

...TOMAR UMA ***SORVETADA!***

AH, AH, AH! UMAS BALINHAS... É O MÁXIMO QUE VOCÊS VÃO CONSEGUIR!

OS MENINOS ESTÃO SE ILUDINDO! PRECISO FAZER ALGUMA COISA POR ELES!

BANCO
ATINHAS
ECRETARIA

H8499-PD1763/1

EI, VOCÊ AÍ, CARTEIRO! DEIXE QUE ***EU MESMO*** ENTREGO ESSA CARTA PRO MEU TIO!

E-ESTÁ CERTO! POR MIM, TUDO BEM!

HUM... VAMOS VER... PENA QUE NÃO ENTENDO MUITO DE SELOS!

TINHAS
ITÓRIO
ICULAR

AHÁ! UMA CARTA DO SR. PHIL ATELISTA, O FAMOSO COLECIONADOR DE SELOS DE ***PILANTRÓPOLIS!*** ***ESTE*** DEVE VALER UMA NOTA!

VOU PEGAR ANTES DO TIO PATINHAS! EH, EH!

RASG!

© 1986 THE WALT DISNEY COMPANY

E NO ESCRITÓRIO DO TIO PATINHAS...

HUMM! MEU PRECIOSO **BEIJA-FLOR!** O MAIS ANTIGO E VALIOSO SELO DO MUNDO! UMA VERDADEIRA OBRA DE ARTE!

INFELIZMENTE TENHO QUE ESCONDÊ-LO! UM OBJETO DE VALOR COMO ESTE TEM QUE FICAR GUARDADO NA CAIXA-FORTE!

E FIQUEI SABENDO QUE AQUELE COLECIONADOR PILANTRA CHEGA HOJE AO HOTEL PATÓPOLIS! FAZ TEMPO QUE ELE QUER SE APOSSAR DA MINHA COLEÇÃO!

BOM DIA, TIO! TROUXE SUA CORRESPONDÊNCIA! UMA CARTA DO SR. PHIL ATELISTA!

O QUE ESSE HOMEM QUER?

PRECISO TOMAR CUIDADO COM ELE!

"SENHOR PATINHAS, AMANHÃ CEDO VOU LHE FAZER UMA VISITA POIS QUERO COMPRAR UM SELO DE SUA COLEÇÃO... ***FLOR!***"

FLOR? ESTRANHO! É UM SELO TÃO COMUM!

flor!
Grato pela atenção,
Phil Atelista

VOU BUSCAR UM NO DEPÓSITO!

UFA! ELE NÃO PERCEBEU QUE FALTA UM PEDAÇO DA CARTA!

POUCO DEPOIS...

PRONTO! LEVE ESTE PACOTE AO HOTEL DE PATÓPOLIS, DONALD! NÃO QUERO QUE ESSE PILANTRA VENHA AO MEU ESCRITÓRIO!

CERTO, TIO! DEIXE COMIGO!

HOTEL PATÓPOLIS! BAH! ISSO FICA DO OUTRO LADO DA CIDADE! EU NÃO VOU ANDAR ATÉ LÁ!

BLAM!

O TIO PATINHAS É MUITO PÃO-DURO PRA COLOCAR UM SELO AQUI, MAS EU NÃO TENHO DISSO!

PARE, DONALD! ESTE É O **BEIJA-FLOR!**

EU VOU SIMPLESMENTE MANDAR ESTE PACOTE PELO CORREIO! EH, EH!

*DONALD NEM DESCONFIA QUE COM ISSO ACABA DE ACENDER UMA **BOMBA** QUE IRÁ EXPLODIR NO DIA SEGUINTE...*

VOCÊS DEVIAM DESISTIR DESSA HISTÓRIA! O TIO PATINHAS ***NUNCA*** DEIXARIA ALGO DE VALOR FORA DA VISTA DELE!

HEIN? NÃO QUER QUE EU ENTRE NO SEU ESCRITÓRIO? E O MEU ***BEIJA-FLOR?***

COMO ASSIM ***BEIJA-FLOR?*** O SENHOR QUERIA O SELO ***FLOR*** E EU JÁ MANDEI!

DONALD! VOCÊ JÁ ENTREGOU O PACOTE?

NÃO! MANDEI PELO CORREIO, COM UM SELO QUE PEGUEI NA MESA DO SEU ESCRITÓRIO!

QUAC! SEU DESASTRADO! O MEU ***BEIJA-FLOR!*** O SELO MAIS VALIOSO DO MUNDO. ***VOOU*** DA MINHA COLEÇÃO!

IUPI! O ***BEIJA-FLOR*** ENVIADO PRA MIM!

TRAGA O MEU SELO AQUI *IMEDIATAMENTE*, SE NÃO QUISER VIRAR *PICADINHO DE PATO!*

NADA DISSO, PATINHAS! O PACOTE ESTÁ ENDEREÇADO *A MIM!* VIOLAR CORRESPONDÊNCIA É *CRIME*, SABIA?

(GLUP!) ISSO É VERDADE! MAS O SENHOR NÃO IRIA...

BUÁÁ! ELE IRIA, SIM! ESTOU ARRUINADO!

E APOSTO QUE ELE NEM VAI *PAGAR* PELO OUTRO SELO QUE EU MANDEI SEM NOTA!

EI, ME ESQUECI DO DONALD! SERÁ QUE ELE JÁ ESTÁ NO CORREIO?

QUASE...

EI, CARTEIRO! PARE! EU PRECISO *VER* SUA SACOLA!

TIRE A MÃO! SEM AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO, NÃO PODE SER TOCADA!

ZUP!

ORA, SÓ UMA OLHA-DINHA!

LARGUE, EU JÁ DISSE!

POFT!

CADA UMA!

ESPERE AÍ, MOÇO!
EI, TIO DONALD!
VENHA COM A GENTE! VAMOS BUSCAR *REFORÇO!*
RÁPIDO! PRECISAMOS CORRER... (PUF!)
...ATÉ O NOSSO CLUBE! (PUF!)
EI, PESSOAL, CHEGAMOS!
VAMOS PROCURAR POR TODA A REGIÃO!
PEGUEM DE CADA CARTEIRO A CORRESPONDÊNCIA PRA ENTREGAR!
E QUEM DISSE QUE OS CARTEIROS VÃO CONFIAR EM *VOCÊS?* BAH!
VÃO, SIM, TIO DONALD!
ELES CONHECEM A GENTE!
SEMPRE AJUDAMOS NO NATAL, QUANDO ELES TÊM MUITO SERVIÇO!
VAMOS LEVAR A CORRESPONDÊNCIA PRA TODA PATÓPOLIS!
E ASSIM...
AH, ESSES BRAVOS ESCOTEIROS!
TAP! TAP!
TODO DIA UMA BOA AÇÃO! MUITO BEM!
ATÉ QUE ENFIM ALGUÉM PRA AJUDAR! MEUS PÉS JÁ ESTÃO DOENDO!
VOCÊS NÃO PODIAM TER TIDO *ESSA IDÉIA* MAIS CEDO? ASSIM EU TERIA FICADO EM CASA!

ENQUANTO ISSO, O TIO ARRUINADO, OU MELHOR, **PATINHAS**...

EM CASA, O DONALD TAMBÉM NÃO ESTÁ! ENTÃO SÓ PODE ESTAR NO HOTEL!

Pato Donald

DESSE JEITO, **NUNCA MAIS** VOU CONSEGUIR MEU BEIJA-FLOR!

CALMA, PATINHAS!

DROGA! **NADA** DE CORRESPONDÊNCIA!

HOTEL PATÓPOLIS

TIO DONALD!

ACHAMOS O PACOTE, OLHE!

QUAC! DÊ ISTO AQUI!

PARE, TIO DONALD! NÃO PODE PEGAR O SELO!

VUPT!

VIOLAR CORRESPONDÊNCIA É CRIME!

E NÓS SOMOS OS RESPONSÁVEIS POR ISSO!

AJUDANTES DE CARTEIRO, POR HONRA!

M-MAS E O BEIJA-FLOR?

AQUELE CARA VAI FICAR COM ELE!

NÃO PODEMOS DEIXAR!

MAS ELE TEM **DIREITO** A ISSO!

HOTEL PATÓPOLIS

VOCÊ VAI TER QUE MUDAR DE IDÉIA!

EU VOU ABRIR ESTE PACOTE E DEPOIS FAÇO OUTRO!

TIO DONALD! NÃO! VOCÊ PODE ATÉ SER PRESO!

RASG!

ESTE PACOTE É DO *TIO PATINHAS*, SEUS CHATOS!

ERA! QUANDO FOI COLOCADO NO CORREIO, DEIXOU DE SER DELE!

PERTENCE AO *DESTINATÁRIO!*

E *NINGUÉM* PODE TIRAR NADA DAQUI!

NO MÁXIMO, *COLOCAR!*

HEIN?

É ISSO! É ISSO!

SOBRINHO DO CORAÇÃO! VOCÊ ME SALVOU!

CHUAC!

VOLTO JÁ, MENINOS!

E, NO HOTEL, O SR. PHIL ATELISTA AGUARDA UM PRECIOSO PACOTE...

EH, EH! NUNCA PENSEI QUE SERIA TÃO FÁCIL CONSEGUIR O *BEIJA-FLOR!* PATOS BOBOCAS!

NÃO SEI POR QUE DIZEM QUE É TÃO DIFÍCIL PASSAR A PERNA NESSE PATINHAS!

DIÁRIO DE PATÓPOLIS

SENHOR, TEM ALGUÉM A SUA ESPERA NA PORTA!

OBA! CHEGOU O MEU SELO!

AH! TROUXE O PACOTE *PESSOALMENTE*, HEIN? QUE GESTO BONITO!

E AGORA PASSE PRA CÁ ESTA PRECIOSIDADE!

BUMP!

O QUÊ? SUJEIRA! ESTE PACOTE É *FALSO!*

ZUPT!

IMPOSSÍVEL! FUI *EU MESMO* QUE COLOQUEI O PACOTE NO CORREIO ONTEM!

NÃO ACREDITO!

(GLUP!) É VERDADE... ISTO É UM SELO DE *ONTEM!*

E DAÍ? ALGUM PROBLEMA?

PROBLEMA? É UMA *CATÁSTROFE*, ISSO SIM! O VALIOSO *BEIJA-FLOR* NÃO ESTÁ AQUI! SÓ UM SELINHO COMUM DE PATÓPOLIS!

ESSE NÃO DEVE SER TÃO IMPORTANTE PRA UM COLECIONADOR COMO O SENHOR!

ORA, SEU BOBALHÃO! CLARO QUE NÃO É!

TOME! LEVE ISTO DAQUI!

PAFT!

TIO DONALD!

ONDE FICOU O *BEIJA-FLOR* DO TIO PATINHAS?

VOCÊ PEGOU?

O QUÊ?

ONDE? ONDE? NO *MEU* PACOTE?

TUDO AQUI AINDA! EU, COM MUITO CUIDADO, COLEI UM OUTRO SELO *POR CIMA!*

O CARIMBO DO SELO NOVO EU DESENHEI COM UMA ESFEROGRÁFICA!

AI, QUE MALDADE! ESSE PATO ACABOU COMIGO... E COM A MINHA COLEÇÃO!

FORA! FORA! ENGANADOR DE PILANTRAS INDEFESOS! FORA!

E LEVE ESTE OUTRO SELO VAGABUNDO PRO SEU TIO! PODE ME DAR MAIS AZAR!

POF!

É VERDADE, MENINOS?
VOCÊS RECUPERARAM MEU BEIJA-FLOR DAQUELE PILANTRÃO?
HOTEL PARÓPOLIS

AH! ESSES MENINOS VALEM DIAMANTES!
UM MOMENTO, TIO PATINHAS! E EU?

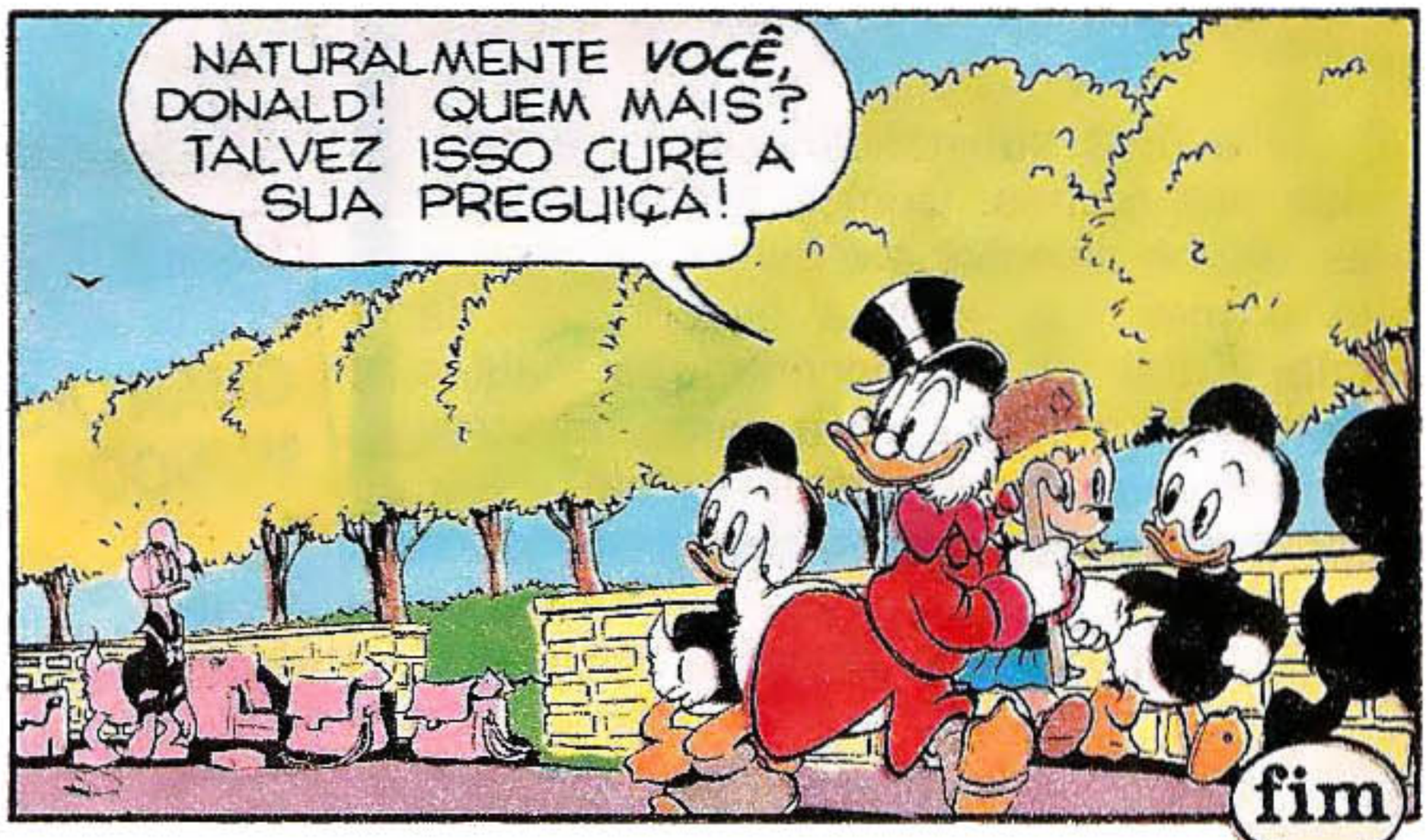
ISSO FOI IDÉIA MINHA! SÓ MINHA! QUERO UMA RECOMPENSA!
PUXA!

RECOMPENSA?! FIQUE CONTENTE POR EU NÃO COBRAR UMA INDENIZAÇÃO DE VOCÊ!
O QUÊ?

POR SUA CAUSA, O MEU VALIOSO BEIJA-FLOR DE CEM ANOS TEM AGORA UM CARIMBO DE ONTEM!

VENHAM, MENINOS! ESTÃO CONVIDADOS PRA TOMAR SORVETE!

MAS QUEM VAI ENTREGAR TODA ESSA CORRESPONDÊNCIA?


NATURALMENTE VOCÊ, DONALD! QUEM MAIS? TALVEZ ISSO CURE A SUA PREGUIÇA!
fim

PROF. Ludovico RESPONDE

Débora Cristine Fuch - Indaial - SC

QUANDO NASCEU MOZART?

Wolfgang Amadeus Mozart nasceu a 27 de janeiro de 1756, em Salzburgo, na Áustria. Famoso pela extraordinária qualidade de suas composições — óperas, concertos, músicas de câmara e sinfonias —, Mozart é tido como um dos mais geniais músicos de todos os tempos. Mas não foi reconhecido em sua época. Morreu a 5 de dezembro de 1791, em Viena, na mais extrema pobreza. Ninguém acompanhou o seu féretro e foi enterrado como indigente. Mais tarde foi transferido para a igreja de Viena e finalmente levado para sua cidade natal, tempos depois, já então reconhecido o seu talento e genialidade.

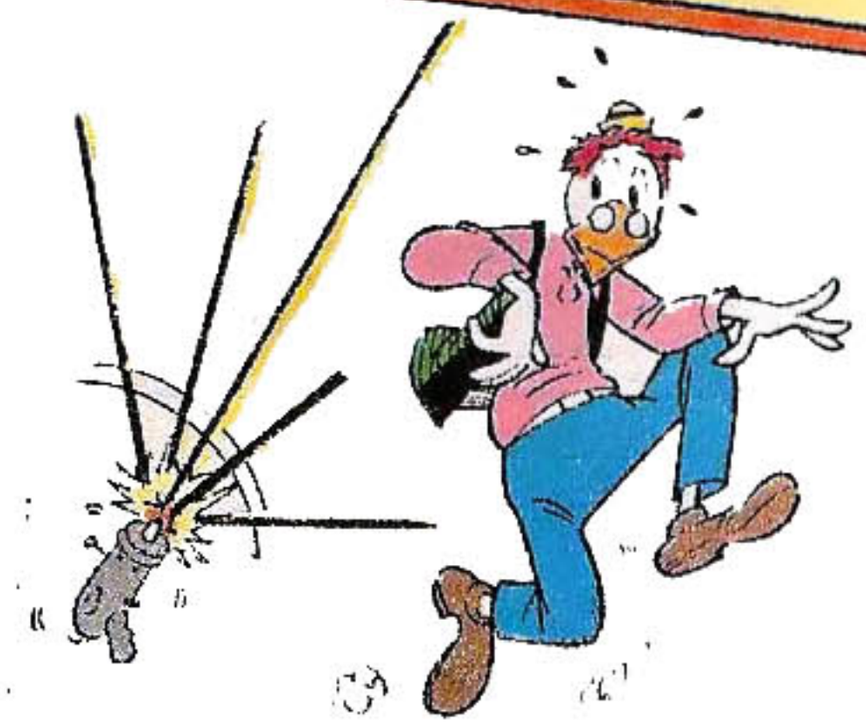
Enio J. O. L. Júnior - São Paulo - SP

O QUE É O LASER?

O laser é um dispositivo que produz intenso raio de luz. Ao contrário das fontes convencionais, que produzem átomos de luz que irradiam de forma independente, em todas as direções, o laser irradia em conjunto e na mesma direção, o que lhe dá uma incrível potência, variando de milionésimos a trilhões de watts. Suas propriedades concentradoras de luz geram um calor tão forte que é capaz de perfurar, queimar ou até abrir buracos em qualquer superfície.

POR QUE O MAR É SALGADO?

O sal é uma substância mineral encontrada nas rochas. Com a ação das chuvas, ele se dissolve e é levado pelos rios até o mar. Lá, com a evaporação da água, o sal foi se concentrando mais e mais, num processo que levou milhares de anos para atingir o estágio atual.



Gustavo Andrade N. de Melo - Teresina - PI

DE QUE É FEITO O CHICLETE?

O chiclete é feito de madeira. Madeira? Bem, quase... é feito do látex de uma árvore chamada sapotizeiro, e é extraído através de sulcos feitos na casca da planta. Esse látex se chama *chicle*. Vai daí...

Cláudia Inoue - Astorga - PR

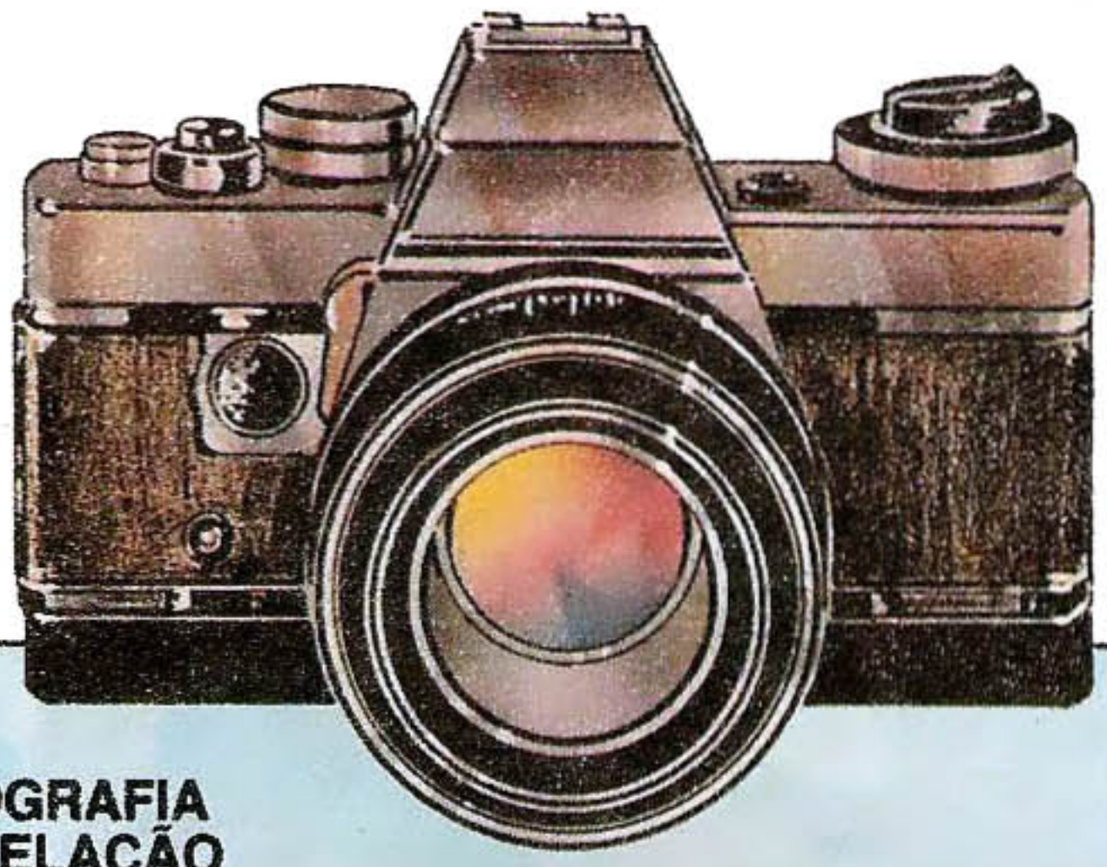
QUANTAS PESSOAS EXISTEM NO MUNDO?

Segundo estimativas de 1985, a população da Terra está em torno de 4 bilhões e 792 milhões de habitantes.

GANHE MAIS DINHEIRO ESTUDANDO POR CORRESPONDÊNCIA NAS

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 - CEP 01000 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO - CAPITAL



FOTOGRAFIA E REVELAÇÃO

Um curso prático, dinâmico e atualizado destinado a todos os que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA preto/branco e colorida e as técnicas de revelação. Ensinamos também a copiar fotografias a cores no papel. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório para que possa trabalhar em sua casa e ganhar mais dinheiro nas horas de folga, sem emprego de capital, e ainda mais, receberá toda a orientação técnica necessária e inúmeras "dicas" práticas que facilitam o seu aprendizado. **GRÁTIS:** Uma máquina fotográfica e laboratório para revelar.

VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Gradativamente, você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. E ainda receberá um caderno de músicas clássicas e populares para acompanhar e fazer muito sucesso. **GRÁTIS:** Material ilustrado para seu aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• CONTABILIDADE PRÁTICA • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
• PRÁTICO PERFUMISTA • CORTE E COSTURA • BELEZA DA MULHER MODERNA
• AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA
• TÉCNICO ENCANADOR • RELOJOEIRO TÉCNICO • AGROPECUÁRIA
• MONTAGEM DE RÁDIO E TV • ELETRICIDADE • RADIOTÉCNICO
• PINTURA DE IMAGENS • AUXILIAR DE ENFERMAGEM • MESTRE DE OBRAS
• INGLÊS • SUPLETIVO DO 1.º GRAU • TÉCNICAS DE JORNALISMO

GRÁTIS: MATERIAL COMPLETO PARA O APRENDIZADO.

SOLICITE AINDA HOJE O CATÁLOGO ILUSTRADO DE NOSSOS CURSOS

ESCOLAS ASSOCIADAS - Caixa Postal: 19155
CEP 01000 - Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital PD-1763
Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

_____
(indicar o desejado)

Nome _____

Rua _____ N.º _____

CEP _____ Bairro _____ C.Postal _____

Cidade _____ Estado _____

AINDA MAIS: CARTEIRA DE ESTUDANTE E ATESTADO DE CONCLUSÃO NO FINAL DO CURSO, GRATUITAMENTE.

WALT DISNEY

PATA LEE E SUA TURMA

AI, MEU ÍDOLO!

EI, MOÇADA! OLHEM SÓ O QUE EU DESCOLEI!

UM PEDAÇO DE PAPEL? BAH!

CHUPT!

Pato Donald

B 840090-PD1763/2

NÃO É UM SIMPLES PEDAÇO DE PAPEL, PARCEIRO! É UM *AUTÓGRAFO!*

DE QUEM? DE QUEM, HEIN?

PASSEI UMA *CARA* ENFRENTANDO A MAIOR MULTIDÃO SÓ PRA CONSEGUIR *ISTO!*

DE QUEM É, HEIN? DE QUEM?

VOU GUARDAR PRA SEMPRE! É O MEU MAIOR TESOURO!

HUMPF!

NÃO É QUALQUER UM QUE CONSEGUE UM IGUAL A ESTE!

CHUAC!

DE QUEM É, HEIN?

NOSSA! ESTOU ATRASADA PRA MINHA CORRIDA! ATÉ DEPOIS, PATA LEE!

HÃ?

FOI TODO MUNDO EMBORA! *NINGUÉM* QUER SABER DE QUEM É ESTE *VALIOSÍSSIMO AUTÓGRAFO?!*

EU! EU!

VOCÊ, FOLIÃO?! QUER SABER *MESMO?!*

QUERIA!

MAS AGORA *PERDI A VONTADE!*

GRR! VOCÊS SÃO TODOS UNS *NÓS-CEGOS!*

OI, PATA LEE! O QUE É ISSO NA SUA MÃO?

NETÚNIA!

SABIA QUE UM DE VOCÊS ESTAVA INTERESSADO! ISTO É UM AUTÓGRAFO DO *LÉO GEMA!*

?

PENSEI QUE FOSSE UM HORÓSCOPO PERSONALI-ZADO!

AHHHHH! ELE É DEMAIS!

LÉO GEMA?

VOCÊ DISSE *LÉO GEMA? AHHHHH!*

VOCÊ TAMBÉM É *FÃ* DELE, FOLIÃO?

NÃO! NUNCA OUVI FALAR! QUEM É, HEIN?

?

?

OHH!

EU *DESISTO!* NINGUÉM AQUI DÁ VALOR PRO QUE É *IMPORTANTE!*

?

CALMA AÍ, PATA... NÃO É ISSO!

DEPENDE DO AUTÓGRAFO! SE FOSSE UM DO *PROF. ASTRO LOGICUS,* MEU *GURU ASTRAL,* EU IA PULAR DE EMOÇÃO!

!

IUPI!!!

ISSO ME DEU UMA *SUPERIDÉIA!*

POR QUE NÃO PENSEI NISSO ANTES?

CADA MALUCO QUE ME APARECE...

PÓIM!

PÓIM!

ASSIM...

(PUF! PUF!) BOM... ACHO QUE JÁ ESTÁ LEGAL POR HOJE!

SE BEM QUE EU SÓ CORRI *TRÊS HORAS!* MAS AMANHÃ EU COMPENSO!

IUHUU! EI, OLÍMPIA!

UÉ... SERÁ QUE VOCÊ RESOLVEU SEGUIR MEU CONSELHO, FOLIÃO?

NADA DISSO!

ESTOU SÓ LEVANDO MINHA *MALHA* PRA TOMAR SOL! QUER GANHAR UM *AUTÓGRAFO?*

AUTÓGRAFO? DE QUEM?

ORA... DE QUEM MAIS? QUEM É O SEU *ÍDOLO?*

OHH! SERÁ DO... DO... *JOÃO DAS MATAS?!*

PUF!

HÃ... *É ISSO MESMO!*

IAUUU! NÃO CONSIGO *LER* O QUE ESTÁ ESCRITO... MAS DEVE SER *DELE!*

UM AUTÓGRAFO DO JOÃO DAS MATAS! *IUPI!!!*

♫ MAIS UM FÃ SATISFEITO!

VUP!

MAIS TARDE...

PSST!

OI, NETÚNIA! O QUE ESTÁ FAZENDO?

DIZEM QUE APARECERAM MUITOS *OVNIS* SOBREVOANDO ESTE BAIRRO, POR ESSES DIAS!

PUXA!

SE ACHAR UNS *OVOS VOADORES* ME AVISA, TÁ? QUERO FAZER UMA *OMELETE!*

NÃO SÃO "OVOS", SÃO... ORA, *ESQUEÇA!*

EI! ESTÁ A FIM DE GANHAR UM AUTÓGRAFO DO SEU ÍDOLO?

NÃO AZUCRINA, FOLIÃO! EU... HEIN? *O QUE VOCÊ DISSE?*

VOCÊ TEM UM AUTÓGRAFO DO PROF. ASTRO LOGICUS, MEU *GURU ASTRAL?*

SE É O QUE VOCÊ QUER...

NUNCA... *NUNCA* ALGUÉM CONSEGUIU UM AUTÓGRAFO DELE! SOU A *PRIMEIRA!* *AHHHHH!*

MAIS TARDE AINDA, VAMOS ENCONTRAR O PARCEIRO ÀS VOLTAS COM SUA ÚLTIMA MANIA...

ESTÁ NA HORA DE MAIS UMA LIÇÃO DE VÔO COM O MEU *ULTRALEVÍSSIMO!*

INSTRUTOR

EI! CADÊ O INSTRUTOR?

ESTÁ FALANDO COM ELE, CARA!

VOCÊ? QUE EU SAIBA, MEU INSTRUTOR É MAIS *ALTO!*

QUANDO ESTOU LÁ EM CIMA, SOU *BEM* ALTO!

FOLIÃO! ESSA VOZ É INCONFUNDÍVEL!

BRINCADEIRINHA! EH, EH!

VUP!

SEU INSTRUTOR NÃO PÔDE VIR... ESTÁ COM *VERTIGEM DE ALTURAS!*

EI! FORA DAÍ, FOLGADO!

PÓIM!

PAPAI PAGOU *UMA NOTA* POR ESSE APARELHO! SAI FORA!

VOCÊ NEM VAI PERGUNTAR O QUE QUERO?

TÁ BOM! *O QUE VOCÊ QUER?*

NADA! *VOCÊ* É QUE QUER!

UGH! BEM QUE *MAMÃ* ME DISSE PRA EU NÃO ME *MISTURAR!*

TCHAM! DIGA TEU ÍDOLO E EU TE DAREI O *AUTÓGRAFO!*

MEU ÍDOLO? BEM... NA SEMANA PASSADA, QUANDO EU PRATICAVA ASA DELTA, ERA O ELIAS A. DELTINO!

SEI!

AGORA, NA SEMANA RETRASADA...

FLIP! FLIP!

MEIA HORA DEPOIS...

...MAS, COMO A MODA DOS ULTRALEVES ESTÁ PASSANDO, ESTOU PENSANDO EM PEDIR AO PAPAI UM MICROCOMPUTADOR...

TÁ RESOLVIDO! EIS O AUTÓGRAFO DO *COMPUTADOR XT-3000!* COISA RARA!

?

NÃO PRECISA AGRADECER, VIU?

?!

MAIS TARDE, NA LANCHONETE DA ESQUINA...

EI, PESSOAL! QUEREM VER O MEU AUTÓGRAFO DO JOÃO DAS MATAS?

ORA... VOCÊ NÃO VIU NADA, AINDA!

CONSEGUI UM DO MEU *GURU ASTRAL!*

E EU, DO *COMPUTADOR* MAIS FAMOSO DO PEDAÇO!

E *NÓS TAMBÉM!*

UÉ...

TODOS TEMOS AUTÓGRAFOS DOS NOSSOS *ÍDOLOS!*

PERAÍ! SEU AUTÓGRAFO É *IGUAL* AO MEU!

IMPOSSÍVEL! ME DISSERAM QUE ERA DO *SIDNEY MATAGAL!*

!

?

SÃO TODOS IGUAIS! QUE HISTÓRIA É ESSA?

ONDE ESTÁ O *RESPONSÁVEL* POR ESSA TAPEAÇÃO?

ALGUÉM ME CHAMOU?

AH! TAÍ O MALANDRO! AINDA TEM CORAGEM DE APARECER?!

VOCÊ ENGANOU A GENTE!

CALMA LÁ! EU SÓ DISSE QUE DARIA O AUTÓGRAFO DO ÍDOLO DE VOCÊS!

E DE QUEM SÃO ESTES RABISCOS?

ORA... DO MAIOR ÍDOLO DESTAS BANDAS... *O PAPAI AQUI!* GOSTARAM?

ARGH!

UAC!

IG!

SEU... SEU *FALSIFICADOR DE AUTÓGRAFOS!*

IRC!

RASG!

CHUPT!

!

AI, AI... COMO É DURA A VIDA DE UM *ÍDOLO ANÔNIMO!*

fim

Libere Marketing Direto Publicidade e Representações Ltda.

LIBERE NEWS

Rua Luiz Góis, 1491 - CEP 04043 São Paulo / SP

ESPIONAGEM AO SEU ALCANCE!

Você que sempre quis ouvir através das paredes vai adorar o **SCORPION**, o menor microfone espião do mundo! Do tamanho de uma caixa de fósforos e de grande sensibilidade, **SCORPION** transmite tudo para uma distância de até 150 metros. Segredos, fofocas, declarações secretas poderão ser ouvidos por você sem ninguém perceber! Você saberá de tudo! Scorpion também poderá ser usado como babá eletrônica, transmitindo tudo para um simples rádio FM e funcionando com pilhas.

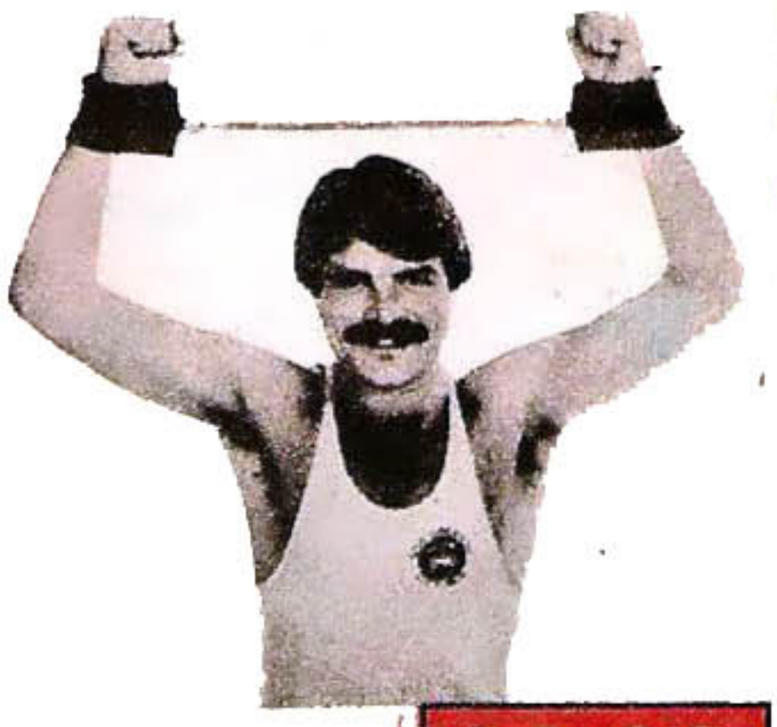
SCORPION - a sensação mundial em microespionagem!

165,00

Agora tenho o corpo de um herói!

"Eu sempre adorei ler histórias em quadrinhos como esta daqui. É tão emocionante, parece até que estou vivendo tudo isso. Vejo as lutas, os monstros, as lindas garotas que aparecem... tudo é simplesmente incrível! Sabe, eu sempre tive uma grande vontade: ter um corpo igual ao dos heróis da revista. Um corpo bem feito, bonito, cheio de músculos. Um dia um amigo me mostrou o **ISOTONICS.**

Você nem vai acreditar: foi espantoso! Comecei a usar somente 10 minutos por dia e meus braços ficaram mais fortes, minhas pernas endureceram como pedra e meus ombros ficaram mais largos e modelados. Até consegui eliminar aquela barriguinha que tanto me incomodava. Fiquei tão feliz em ver o meu corpo nessa nova forma! Foi só seguir o **Princípio da Resistência Programada**, que vem bem explicado junto com o **ISOTONICS**, que tudo ficou mais fácil pra mim. Vamos, meu amigo, faça como eu: use o **ISOTONICS** pra ficar também com o corpo de um herói. Que nem o meu!"



90,00

Veja tudo que quiser sem ser visto!

Você só vê até onde a sua vista alcança. E depois disso? Quanta coisa você está deixando de apreciar? Agora isso não acontecerá mais: com as nossas lunetas e binóculos, VOCÊ VERÁ TUDO O QUE QUISER VER! Poderá seguir pistas secretas, descobrir onde as pessoas estão, descobrir um passatempo genial! Num show você poderá ver os artistas bem perto de você. No futebol também é incrível: parece que as jogadas estão acontecendo do seu lado!

É paravilhoso observar o céu, as estrelas, ver um cometa passar ... As lunetas e os binóculos vão trazer o horizonte todo para bem perto de você!

Binóculo BG-M 15 Grande Prix	**Cz$ 160,00**
Binóculo BG-M50 Grande Prix	**Cz$ 180,00**
Luneta LO-M12	**Cz$ 120,00**
Lunetas Spiona	**Cz$ 408,00**

PD-1763

Envie seu cupom para
LIBERE MARKETING DIRETO E REPRESENTAÇÕES LTDA.
Caixa Postal 57020 - CEP 04093 - SP

☐ Estou enviando ☐ cheque ☐ vale postal no valor de Cz$ _____
( ) Prefiro pagar ao retirá-lo(s) no Correio ao preço de Cz$ _____
(reembolso postal) mais despesas postais.
Favor preencher com letra de forma:

Nome: _____

End.: _____ Nº _____

Apto.: _____ Tel.: _____ Bairro: _____

CEP: _____ Cid.: _____ Est. _____

☐ **Sim, desejo receber os seguintes produtos:**

	Cheque ou vale postal	Reembolso postal
☐ **Scorpion**	165,00	180,00
☐ **Luneta Spiona**	408,00	430,00
☐ **Luneta LO-M12**	120,00	140,00
☐ **Binóculo - BG-M15**	160,00	180,00
☐ **Binóculo - BG-M50**	180,00	200,00
☐ **Isotonics**	90,00	108,00

Faça o seu pedido por telefone: (011) 579-5140

FLORENCE ARTES GRAFICAS

WALT DISNEY

IRMÃOS METRALHA

UMA QUADRILHA NADA JUNINA

BUM!

BAM!

POU!

IAU! UMA *BATIDA!*

176-167

É A *POLÍCIA!*

PEGUEM AS ARMAS!

TNT

EPA! NÃO É A POLÍCIA, CAMBADA!

NÃO?

176-167

SÃO SÓ UNS MOLEQUES SOLTANDO BOMBINHAS!

AH, É! ESTAMOS EM *JUNHO!*

POU! BUM! BAM!

® 8401168-PD1763/3

ESTAMOS NA ÉPOCA DAS *FESTAS JUNINAS!*

BAH! E DAÍ? VOU VOLTAR PRO MEU PLANO!

ARSENAL

176-617

176-167

BOLAS! AGORA TEM ALGUÉM BATENDO DE LEVE NA PORTA! ATENDA O ENGRAÇADINHO, 671!

?

TOC! TOC! TOC!

-671

176-167

UÉ... É O *PRIMO BOMBINHA!*

PSSST! FALA BAIXO!

COMO VAI, PRIMO BOMBINHA?

BEM! E VOCÊS?

?

ALGUÉM PODE ME EXPLICAR PORQUE TODOS ESSES *COCHICHOS IDIOT...*

GLUP!

176-167

BUM

BUM!

BEM... AQUELA ERA MINHA MAIS NOVA **BOMBA!** ELA EXPLODE COM O SOM DE UMA VOZ!

AGORA ELE DIZ ISSO!

GRR... **FORA DAQUI!** COMO SE JÁ NÃO BASTASSEM ESSAS BOMBINHAS DE FESTAS JUNINAS...

CALMA! NÃO PRECISA **EXPLODIR!**

EI! QUE É ISTO?

ATENÇÃO! **GRANDE FESTA JUNINA!** TODOS OS PATOPOLENSES ESTÃO CONVIDADOS!

UMA FESTA JUNINA! E DAÍ?

ORA... VEJAM **ONDE** VAI SER FEITA!

RUA DO CRUZEIRO, 37!

EI! É AQUELE TERRENO VAZIO COLADO AO **BANÇO DE PATÓPOLIS!**

EXATO! ISSO ESTÁ ME DANDO UMA **IDÉIA!**

CADÊ O PRIMO BOMBINHA? AH, AQUI ESTÁ!

HUMM... SE BEM CONHEÇO ESSE **SORRISO GOLPÍSTICO,** VOCÊS NÃO ESTÃO MAIS FURIOSOS COMIGO!

SEGUINTE, PRIMO... PRECISO DE UMA BOMBA MUITO FORTE, MAS QUE FAÇA *POUCO BARULHO!*

BICO! PREFEREM AZUL, VERMELHA OU VERDE?

176-7

ISSO É O DE MENOS! SÓ QUERO QUE ELA SOE COMO UMA BOMBINHA DE FESTA JUNINA!

IH, IH! ADORO ESSA ÉPOCA!

176-167

BUM

BUM!

BUM!

QUALÉ O PLANO, 167?

DEPOIS EU EXPLICO! AGORA, PRECISAMOS DE ALGUNS *DISFARCES CAIPIRAS!*

HEIN?

É ISSO AÍ, *PESSOAR!* *VAMO* PARTICIPÁ DE UMA *FESTA JUNINA!*

DE NOITE...

ME SINTO RIDÍCULO!

PRA MIM, O MANO 167 NÃO ESTÁ BOM DA BOLA!

MAS QUE IMBECIS! AINDA NÃO ENTEN-DERAM?

HOJE! FESTA JUNINA!

QUENTÃO

PIPOCA

NÃO! EXPLIQUE!

ORA... FIQUEI DE ENCONTRAR O PRIMO BOMBINHA AQUI! ELE VAI NOS TRAZER O *TRAQUE!*

FSST!

VAMOS ESTOURAR TRAQUES?

SÓ UM! MAS ESSE VAI SER *SUFICIENTE!* IH, IH!

BUM!

ENTÃO

VOU COLOCÁ-LO NA PAREDE LATERAL DO BANCO! QUANDO EXPLODIR, TODOS VÃO PENSAR QUE É SÓ MAIS UMA BOMBINHA!

EI! GOSTEI!

POR FALAR EM BOMBINHA, CADÊ O PRIMO BOMBINHA?

DEVE VIR JÁ! ENQUANTO ISSO, AJAM NATURALMENTE!

SSSSSSSS

¡AU! É A *POLÍCIA!*

BUM!

CALMA, PANACA! É SÓ UMA BOMBINHA... COMO HOJE CEDO!

(GLUP!) D-DESCULPE, 167! MAS EU AGI *NATURALMENTE DEMAIS!*

CADÊ O 671?

ESTÁ LÁ NA BARRAQUINHA DE PIPOCA!

(GLUP!) ELE TAMBÉM ESTÁ AGINDO NATURAL-MENTE *DEMAIS!*

ISTO É UM *ASSALTO!* PASSE TRÊS SAQUINHOS DE PIPOCA!

EH, EH... MEU IRMÃO É MUITO BRINCALHÃO! A ARMA É DE BRINQUEDO, VIU?

PIPOCA

?

IMBECIL!

EI, MANOS... AQUELE SUJEITO PULANDO A FOGUEIRA... EU CONHEÇO DE ALGUM LUGAR...

GLUP!

CLARO QUE CONHECE! É O *PRIMO BOMBINHA!*

IIPI!

?

VUP!

MENTECAPTO! QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO?

ME DIVERTINDO, ORA! PRA QUE SERVE UMA FESTA JUNINA?

BURRO! VIEMOS AQUI PRA ROUBAR O BANCO!

UI! É MESMO!

CONC!

ONDE ESTÁ A BOMB... DIGO, O TRAQUE?

DEIXE VER... ONDE FOI QUE ESCONDI...

AH, JÁ LEMBREI... FOI NO MEIO DESSAS SACOLAS! TOME!

ÓTIMO! AGORA... VAMOS AGIR!

PRENDAS

COM TODA ESSA BAGUNÇA, NINGUÉM VAI REPARAR EM NÓS!

EH, EH!

BAM! BUM!

PRONTO, BOMBINHA! AGORA É COM VOCÊ!

CERTO! DÁ AQUI O TRAQUE!

BUM!

UÉ... VOCÊ FEZ A BOMBA EM FORMA DE UM *URSINHO?*

(GLUP!) *NÃO FIZ!* ISTO É UMA *PRENDA* DA FESTA!

COMO?!

DEVO TER PEGO ERRADO! A BOMBA TEM A FORMA DE UM *TRAQUE,* MESMO!

VAMOS VOLTAR LÁ! DEVE ESTAR NUMA DAQUELAS SACOLAS!

DROGA!

C-CADÊ AS SACOLAS?

AS PRENDAS JÁ FORAM TODAS! SINTO MUITO!

S-SALVE-SE QUEM PUDER!

CALMA, IDIOTA! VAMOS PROCURAR!

COM LICENÇA, DONA!

SEU... SEU... MAL-EDUCADO!

EI! QUE IDÉIA É ESSA DE ATRAPALHAR O *CASAMENTO?*

BAH!

GRR...

UI!

NADA, MANOS!

E AGORA? O PESSOAL JÁ ESTÁ *MEIO* CABREIRO!

CAMBADA... ESTIVE PENSANDO... E SE UMA DAS BOMBINHAS QUE ESTÃO JOGANDO AÍ FOR A NOSSA?

(GLUP!) NEM PENSE!

BUM!

BUM!

VOCÊ T-TEM CERTEZA?

TENHO! E MESMO QUE NÃO TIVESSE, NÃO FICAVA PRA VER!

IAU! É ELA!

F-FUJAM!

SSSSSSSSS

VUP!

VUP!

SSSSSSS

FUJAM TODOS! É UMA BOMBA!

É CLARO QUE É, SEUS BOBOS!

SÓ QUE É UMA BOMBA DE VERDADE!

GLUP! GLUP! GLUP! GLUP!

ÓTIMO! TODOS FUGIRAM!

ZUM!

VUP!

TODOS... MENOS A GENTE!

BUM!

CRAS!

VIRAM QUE BELEZA? TODA ESSA FORÇA E QUASE NÃO FEZ BARULHO!

AH! OS METRALHAS!

ESTÃO PRESOS!

AI...

UI...

PRESOS? POR QUÊ?

VOCÊS NÃO PODEM PROVAR QUE TIVEMOS ALGO A VER COM ESSA BOMBA!

É! NEM QUE TENTAMOS **ROUBAR O BANCO** AÍ AO LADO, COM ELA!

!

AH!

AGORA ESTÃO PRESOS **MESMO!**

CLIC! CLIC! CLIC!

UÉ... O QUE FOI QUE EU DISSE DE **ERRADO?**

ESPEREM! VOCÊS ESQUECERAM UMA COISA!

O QUE É ISSO?

A **PRENDA** QUE VOCÊS GANHARAM POR SUBIREM NO **PAU-DE-SEBO**, UAI!

fim

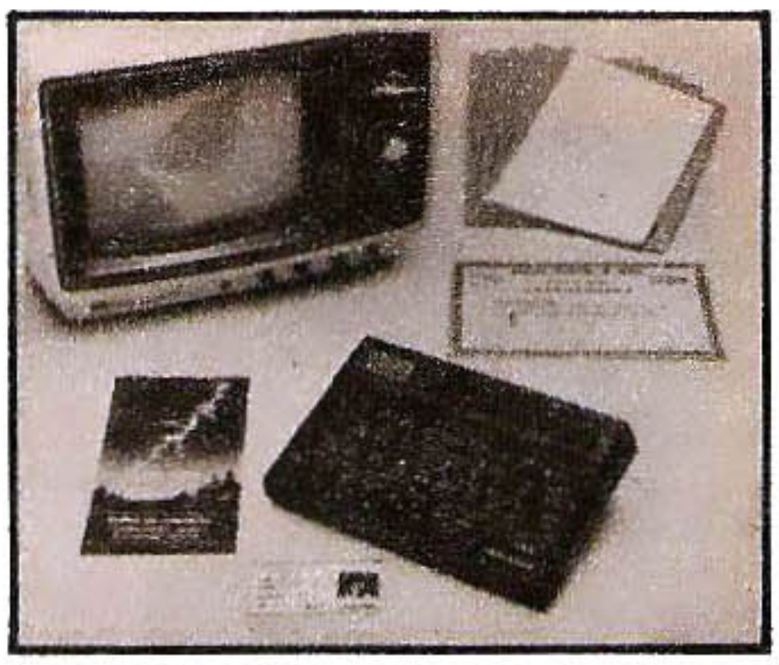
CURSOS MAGNUS

ARCA

O MELHOR ENSINO O MENOR CUSTO!

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Os Cursos Magnus oferecem a segurança do melhor aprendizado, com o menor custo. As lições são claras e objetivas: você aprende rapidamente, sem sair de casa.



ELETRÔNICA RÁDIO E T.V.

(TV preto e branco e cores)

À vista.....380,00
ou 2 pagamentos mensais
de.....196,70
ou 4 pagamentos mensais
de.....104,50
ou 6 pagamentos mensais
de 74,80

- Carteira de Estudante
- Serviço de Consultas
- Certificado
- Orientação para abertura de Oficina.

Opção para recebimento de kit de aprendizagem (rádio AM e ferramentas).

MECÂNICA E ELETRICIDADE DE MOTOS

(Curso Pioneiro no Brasil)

À vista 382,60
ou 4 pagamentos mensais
de 102,80

- Carteira de Estudante
- Serviço de Consultas
- Certificado
- Orientações para abertura de Oficina

Opção para recebimento de jogo básico de ferramentas

COMPUTAÇÃO, BASIC E ELETRÔNICA DIGITAL.

À vista.....280,00
ou 2 pagamentos mensais
de.....144,20
ou 4 pagamentos mensais
de 78,00

Um curso em linguagem simples, com muitas ilustrações, para facilitar o seu aprendizado.

- Carteira de Estudante
- Serviço de Consultas
- Certificado

ATENÇÃO

O Magnus não cobra taxa de Matrícula. Você paga apenas o valor do Curso. Não se iluda com kits e ferramentas oferecidos como "brindes". Você pode estar pagando por eles, sem saber. As ferramentas e kits do Magnus <u>são opcionais</u> e cobrados à parte, se você os desejar.

★★★★★★★★★★★★★★

MAGNUS **CURSOS TÉCNICOS POR CORRESPONDÊNCIA**
CAIXA POSTAL 57051 - CEP 04081 - SÃO PAULO - SP

Desejo receber, gratuitamente, folheto do curso de:

ELETRÔNICA ☐ MEC. DE MOTOS ☐ COMPUTAÇÃO ☐

NOME _____

RUA _____ Nº _____ CEP _____

CID. _____ EST. _____

Mande-nos este cupom ou escreva-nos hoje mesmo.

PD-1763 **Não mande dinheiro agora.**

A CONQUISTA DO ESPAÇO

Poetas e namorados sempre tiveram o costume de olhar o céu e contemplar as estrelas. Mas não são os únicos: desde que o homem se entendeu por gente — e gente curiosa — fez o mesmo. Dessa curiosidade nasceu uma ciência: a* Astronomia.** ***Olhando o céu, os astrônomos de quatro mil anos atrás aprenderam a identificar as estrelas.

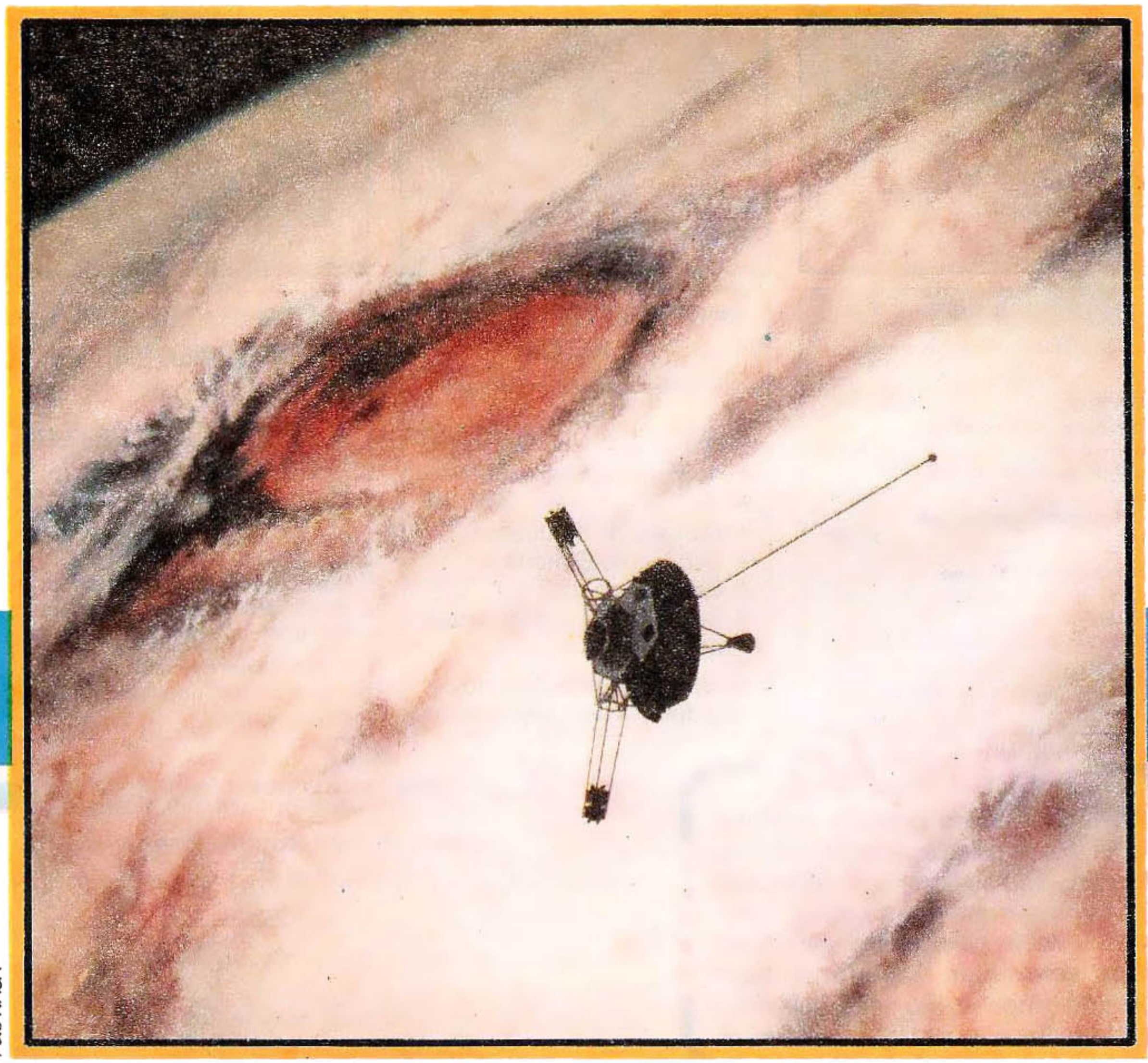
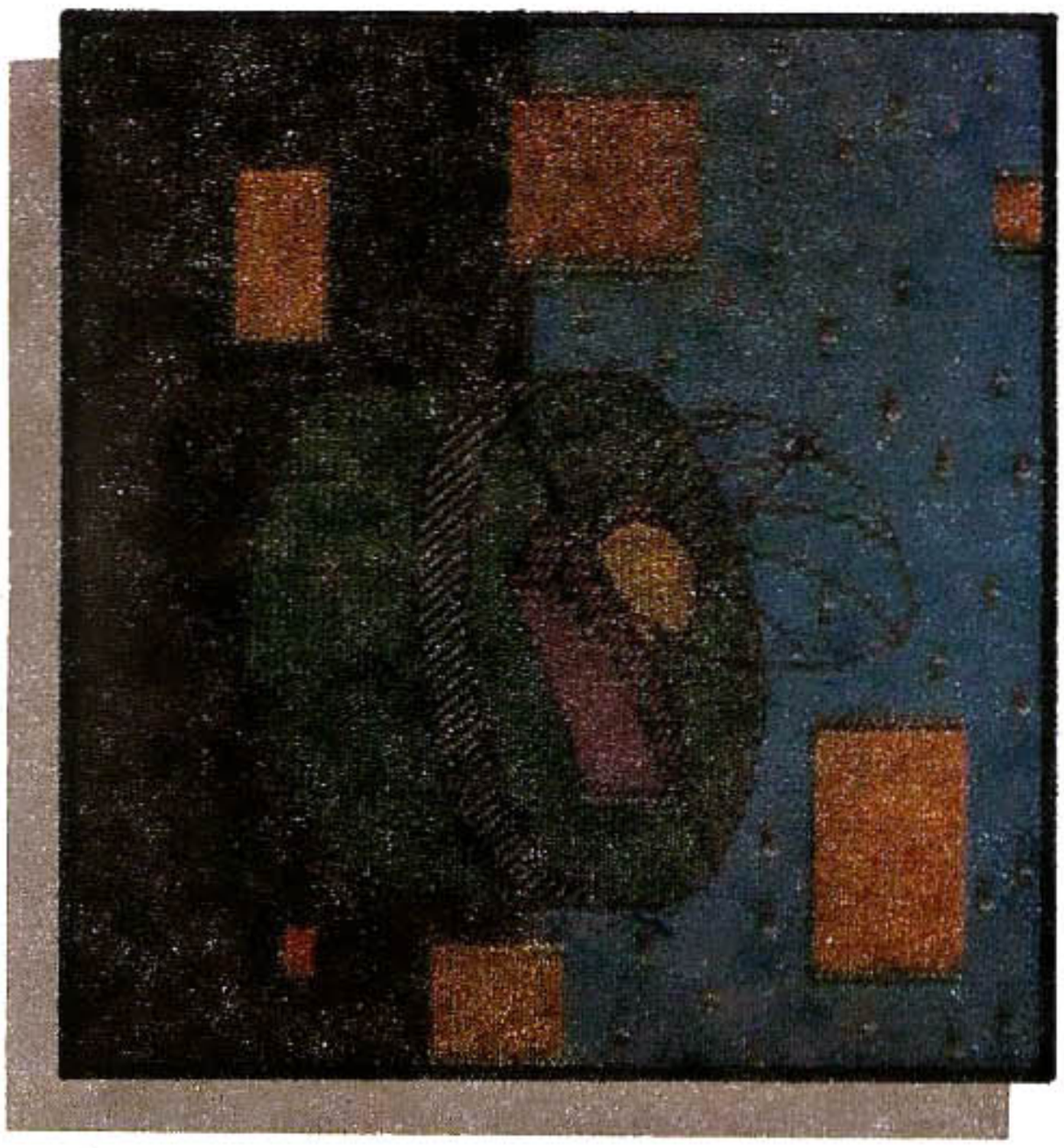


Foto NASA



Quanto mais olhavam, quanto mais tempo passava, mais descobertas os homens da Antiguidade faziam: as fases da Lua, os eclipses, a existência de "estrelas fixas", que jamais mudam de posição, e de "estrelas errantes", que nunca param quietas.

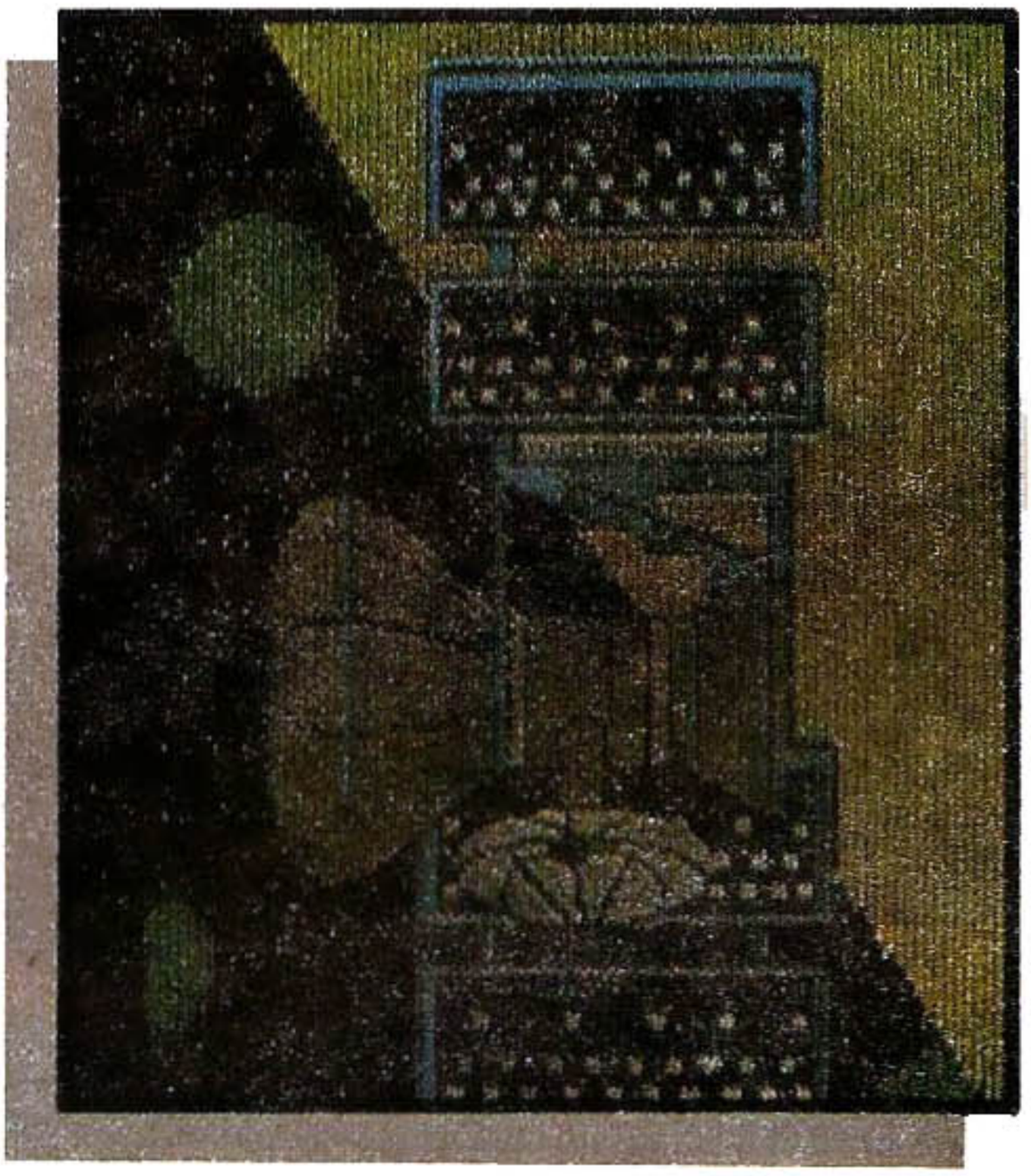
Muito tempo passou, mas somente alguns anos atrás foi que a ciência permitiu ao homem arrumar as malas para as mais fascinantes viagens. Nos Estados Unidos ou na União Soviética e até mesmo no Brasil, cada vez que se chega ao fim da contagem regressiva, inicia-se uma nova etapa de uma extraordinária aventura: **a conquista do espaço.** *Impelido a romper a barreira da ignorância, o homem se lançaria à descoberta de outros mundos, outros seres. Existem? As* **sondas espaciais** *conduzem o homem a passos largos em direção à verdade.*

OLHOS E OUVIDOS ELETRÔNICOS

Como se tivessem olhos e ouvidos eletrônicos, as sondas espaciais poderiam ser comparadas com um robô: são equipadas e programadas por computadores ou microcomputadores que orientam a sua trajetória no Universo, até que ela chegue ao seu destino. No entanto, para que chegue até lá, viaja ao espaço na ponta de um foguete.

Depois disso, poderá realizar experiências que vão desde o estudo simples da atmosfera terrestre, até a exploração de outros planetas do sistema solar.

Ela não precisa ser grande. Seu comprimento pode variar de 2,5 até 14 metros e ter desde a espessura de um cano d'água até 30 centímetros de diâmetro. Dependendo da missão para a qual foi programada, ela pode ter também vários formatos. Esses olhos e ouvidos são pequeninissimos computadores, lentes e sensores químicos que numa sonda orbital (aquela que realiza sua missão apenas em torno de uma órbita) podem atingir de 160 a 600 quilômetros de distância. De lá a sonda poderá medir a radiação, a composição da camada orbital, e verificar como é que o planeta Terra, por exemplo, se relaciona com o sistema solar ou qualquer outra coisa que o cientista queira saber.



Existem dois tipos de sonda: uma é chamada de **Ogiva Científica de Reentrada,** *que vai até seu destino e retorna à Terra cheia de informações registradas em seus computadores. Ela geralmente cai no mar, onde é resgatada por homens-rãs. O segundo tipo é a* **Ogiva Padrão,** *que por sua vez não retorna à Terra, transmitindo todas as informações do espaço através de sinais de rádio. Depois, se não se chocar com a gravidade de algum planeta e se destruir, vagará eternamente pelo infinito.*

SONDAS INTERPLANETÁRIAS

*Mas não pára por aí. Além dessas sondas existem outras, que cumprem missões muito mais difíceis. São as sondas interplanetárias, construídas para a exploração de outros planetas e até mesmo de cometas e meteoros. Nesse tipo de sonda os países pioneiros são a União Soviética e os Estados Unidos. Os Estados Unidos têm a NASA (*National Aeronautics and Space Administration, *ou seja, Administração Nacional de Aeronáutica e Espaço) que, através de programas espaciais caríssimos e ambiciosos, realizou várias viagens interplanetárias e de pesquisa profunda.*

Embora pressionada pelos altos custos dos programas de exploração cósmica e pela relutância cada vez maior do congresso norte-americano em liberar verbas, a NASA está com o **Projeto Ulysses,** *que será lançado de um ônibus espacial em maio de 1986 para estudar o Sol com instrumentos requintadíssimos, e a nave* **Galileu,** *que subirá em 1988 para lançar uma sonda na atmosfera de Titã, uma das luas de Saturno.*

Ao todo, a NASA pretende executar até o final do século uma dúzia de missões, isto é, um programa racionalizado. Para você ter uma idéia, os dois primeiros objetivos do novo programa já estão em fase de desenvolvimento. Trata-se de uma sonda encarregada de mapear com radar a superfície de Vênus, cujo lançamento é previsto para abril de 1988, e uma nave que entrará na órbita de Marte, depois de ser disparada de um ônibus espacial em agosto de 1990.

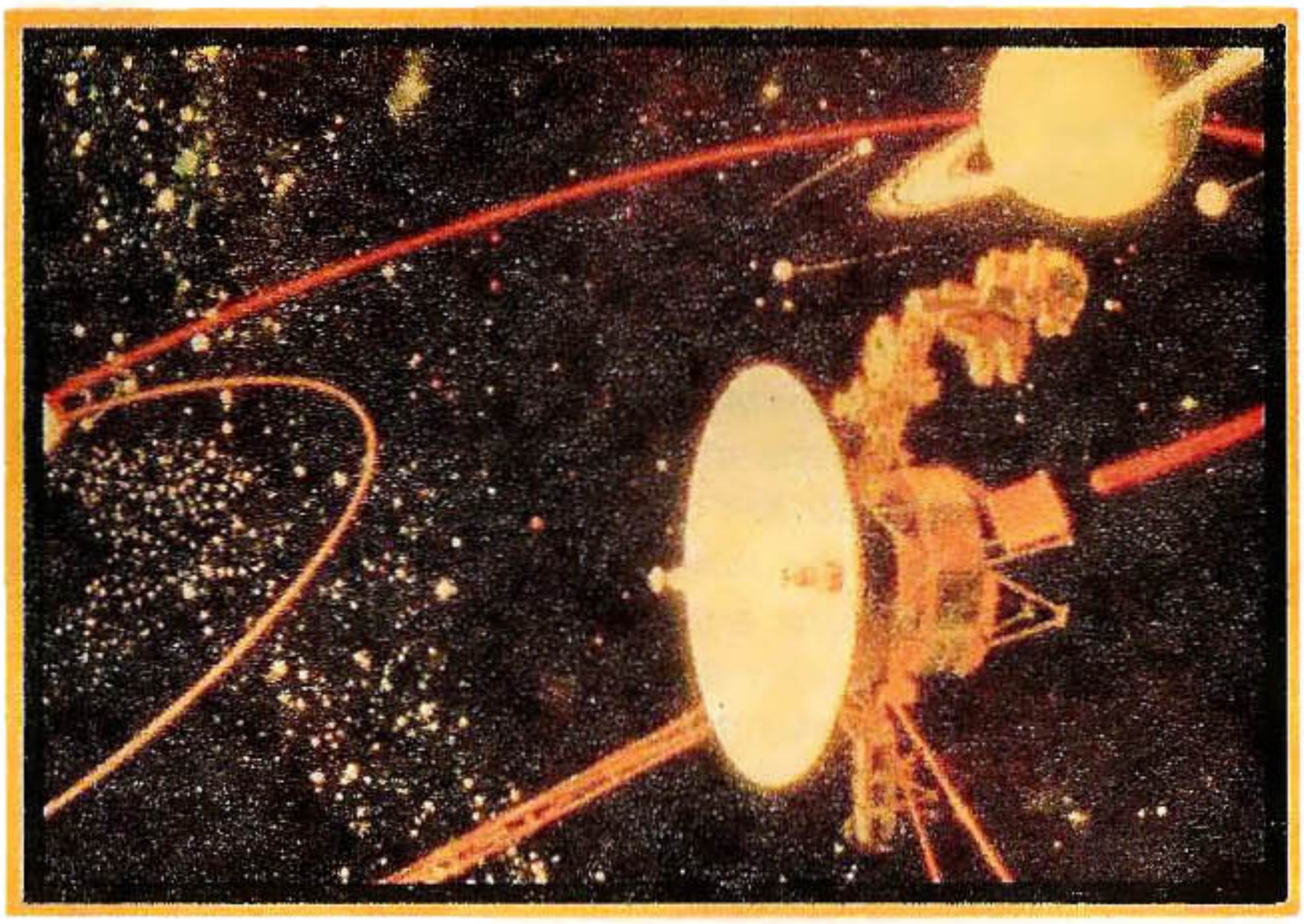


Foto Schreider

MISSÃO CUMPRIDA

Enquanto isso, a NASA se dedicará a "digerir" a fantástica quantidade de dados fornecidos pelas sondas Voyager 1 e 2 e Pioneer 10 e 11. As quatro já deram por encerrada sua missão no sistema solar e viajam rumo ao infinito.

Esses dois tipos de sonda estão liquidados pelos novos planos da agência espacial americana. E sabem por quê? Caros e complexos demais, eles serão substituídos por uma nova geração de veículos que, por um custo bem menor, garantirá resultados quase idênticos. O novo programa, "bom e barato", trabalha basicamente com duas novas espaçonaves.

A primeira delas é do tipo **Observador Planetário,** *que combinou linhas de produção de satélites meteorológicos comuns e as últimas conquistas da tecnologia de instrumentos. A idéia é promover um estudo global de Marte através de uma sonda orbital, incluindo o clima, topografia, atmosfera, campo gravitacional, mineralogia e outros aspectos. Para viagens a Júpiter e a planetas mais distantes, a NASA está concebendo outra versão de sonda, conhecida como* **Mariner Mark 2.** *Do tipo modular, ela seria*

projetada de tal forma que poderia ser equipada com instrumentos para missões específicas.

E olhe só que incrível: considerado o projeto de sondagem mais ambicioso feito pela humanidade, sabe-se que o Pioneer, daqui a 40 milhões de anos, estará fora da nossa galáxia, levando consigo uma fita com mensagens e informações sobre a Terra em todos os idiomas, uma placa de ouro onde estão gravadas as silhuetas nuas de um homem, uma mulher e uma criança, além de um diagrama explicando tudo sobre como se dá a reprodução humana e muito mais.

SONDA IV, O MAIOR DO BRASIL

No Brasil, a pesquisa de foguetes começou há 25 anos, com os oficiais da Escola Técnica do Exército, do Rio. Após a inauguração da Barreira do Inferno, em 1964, o governo resolveu investir mais ainda no setor. Assim, tempos depois, surgia o Programa de Sondagem Espacial Brasileiro, daí a denominação (Sonda) aos foguetes, divididos em cinco projetos: Sonda I, II, III, IV e o VLS (Veículo Lançador de Satélite). As sondas I e II já cumpriram suas missões de investigação da órbita terrestre. Agora o Sonda IV, considerado o maior artefato espacial já produzido no Brasil, foi construído com um sistema de autopilotagem, através do qual ele será mantido na rota desejada. Com efeito, o controle do foguete é feito através de dois sensores — a plataforma inicial e o bloco girométrico — que detectam sua posição em relação à Terra.

O Sonda I e o II transmitiram dados meteorológicos. No entanto, os Sondas III e IV, que subiriam ao se esgotar a vida útil dos demais, estimada em dois anos, teriam

Foto Manoel Novaes

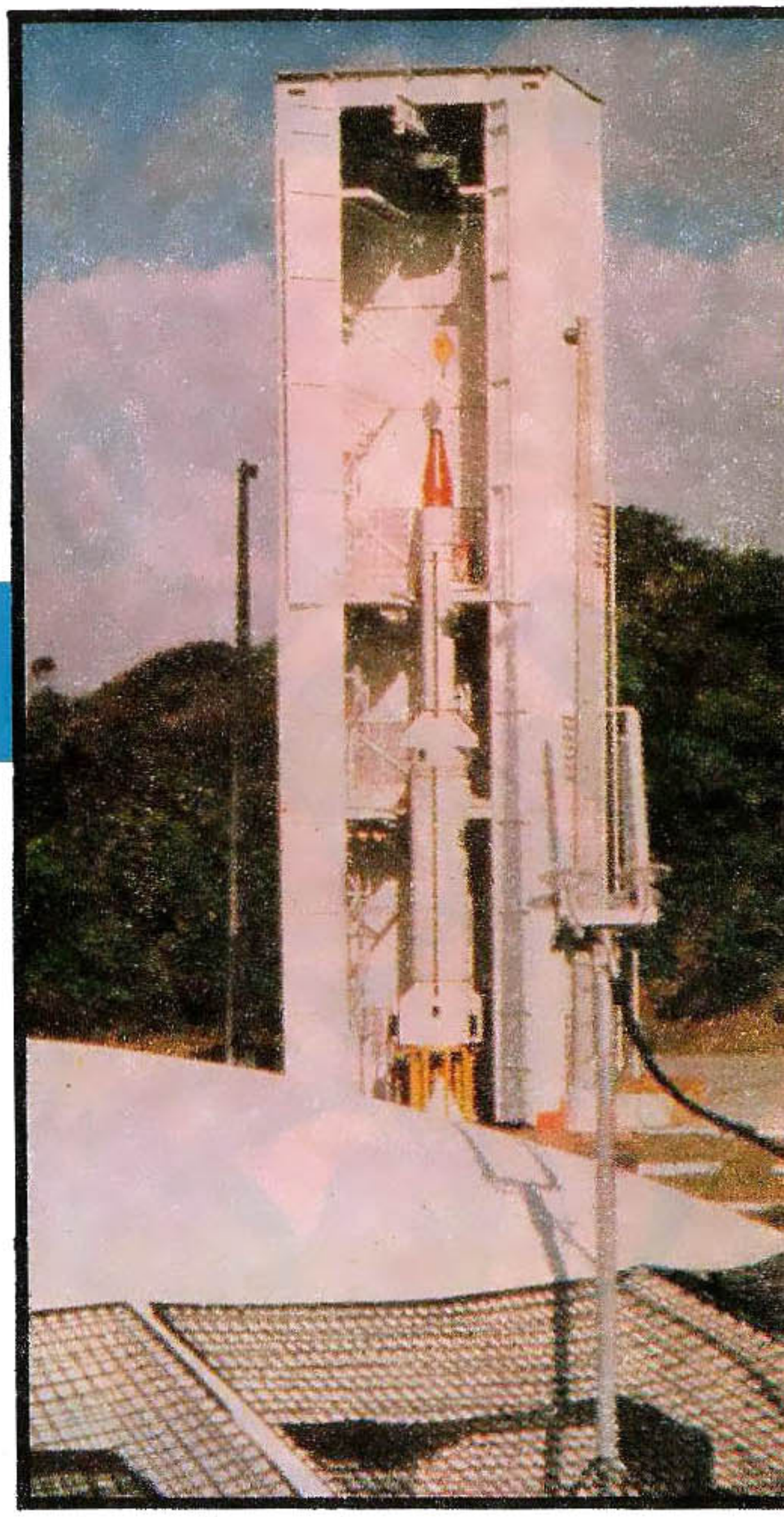


Foto Manoel Novaes

tarefas mais complexas, como sensoramento remoto do País. Ou seja, eles vão fotografar o solo brasileiro em busca de novas riquezas minerais e também serão utilizados para controlar as safras de monoculturas, como a cana-de-açúcar e a soja. A 700 quilômetros de altitude, as sondas darão uma volta no planeta a cada 16 horas e poderão fornecer, por isso, uma detalhada crônica fotográfica de todas as mudanças que a superfície experimenta.

Quando os satélites brasileiros estiverem sendo lançados a bordo de foguetes nacionais — e isso deve ocorrer até o final da década —, o Brasil terá se tornado, ao lado da Índia, um dos únicos países do terceiro mundo a ter seus próprios veículos lançadores de artefatos orbitais.

Olho no lance!

Olé Brasil é a grande jogada para quem gosta de vibrar e se divertir.
Histórias inéditas cheias de lances incríveis com o Donald,
Zé Carioca, Peninha e outros craques do time Disney.
Uma revista que dribla fácil qualquer mau humor.
Não perca Olé, Brasil! Essa merece taça!

EDITORA ABRIL

Videoilustrações Lino H. Ribolla

A arte sempre esteve em seus projetos, mesmo nos de arquitetura. Mas o computador... esse não estava no programa. Agora, comandos diferentes vieram dar cor à sua...

AQUARELA DE BITS

Ele gosta mesmo é do aconchego da sua casa, situada num bairro calmo de São Paulo, onde fica também o seu estúdio. Quando não está trabalhando ou simplesmente brincando com o computador, costuma sair com os amigos, tomar uma cervejinha e bater um bom papo. Vai freqüentemente ao cinema — mas não é chegado na ficção científica.

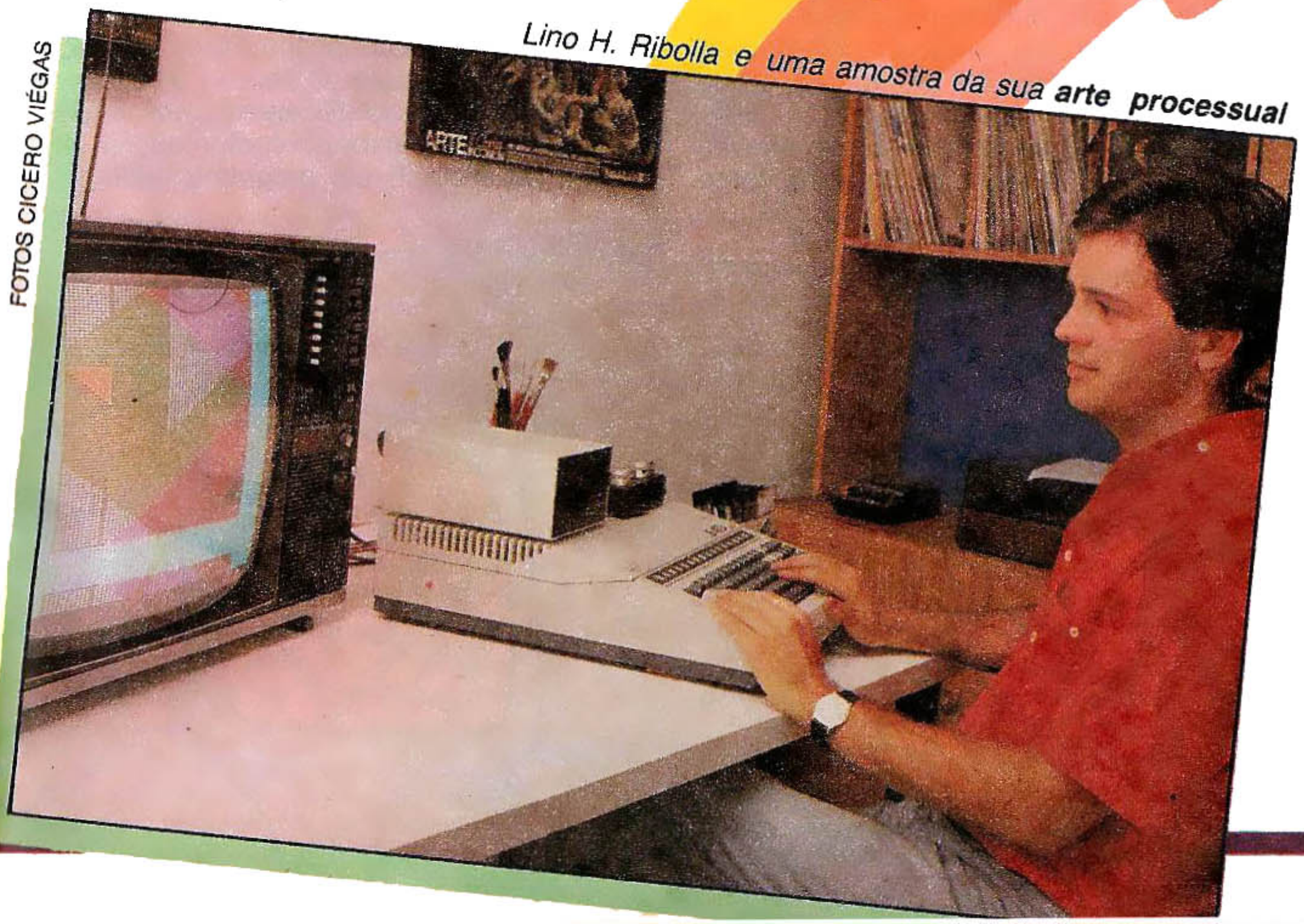
Na Música Popular Brasileira, o seu ídolo é Tom Jobim, mas ele curte mesmo é o jazz e a música clássica. Uma das primeiras coisas que faz de manhã é ler o jornal. **Preciso me manter atualizado, pois o mundo moderno exige isso.** Entre suas leituras preferidas estão a poesia e os romances nacionais além, é claro, das revistas especializadas.

Quase não assiste à televisão, e quando faz isso é pra ver **bons filmes e o noticiário.** Detesta a loucura e a agitação das grandes cidades. Apesar disso, nunca vai trocar São Paulo por nenhum outro lugar. **Aqui as oportunidades profissionais e artísticas são maiores. É onde as coisas acontecem.**

Kazuhiro Kurita

Lino H. Ribolla e uma amostra da sua ***arte processual***

FOTOS CICERO VIÉGAS



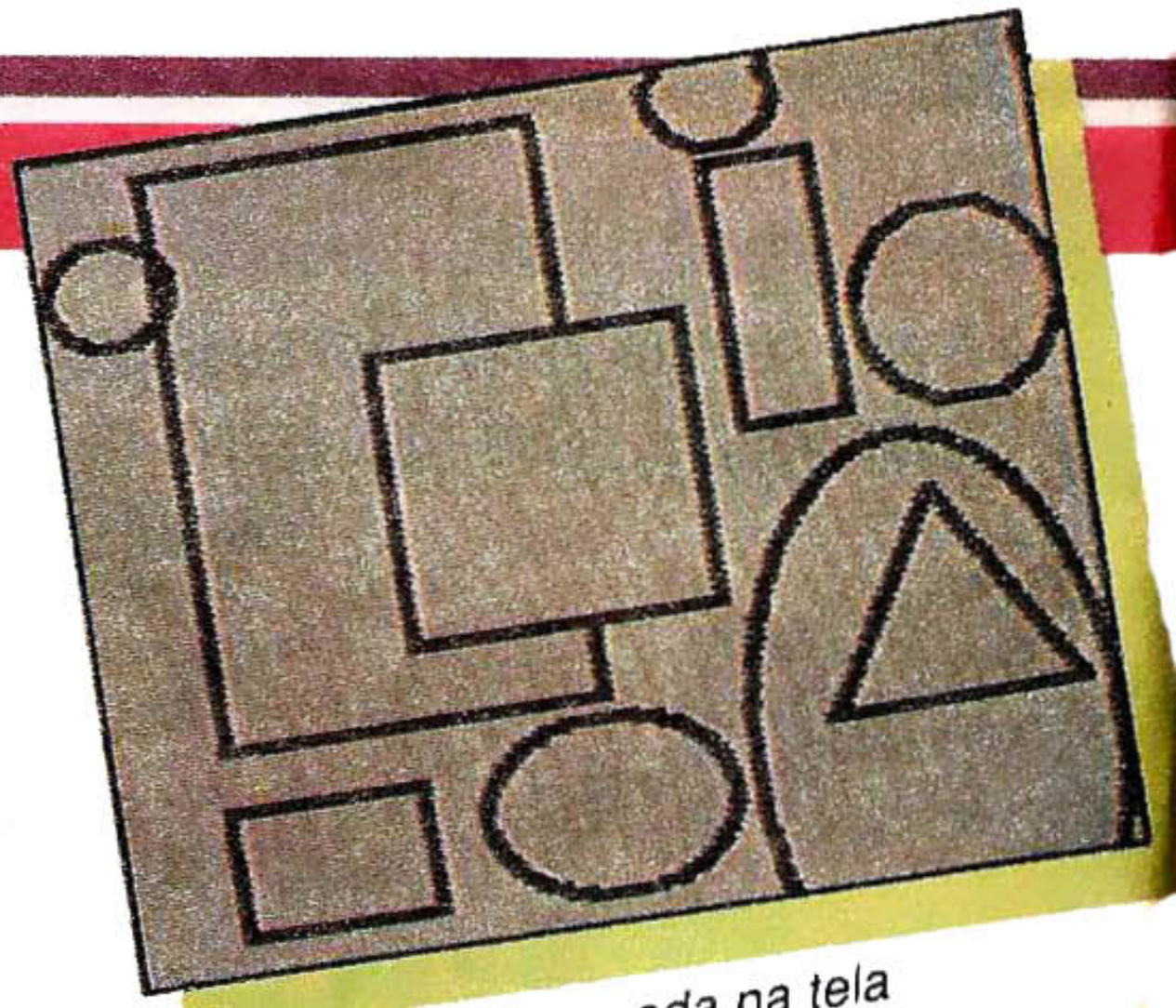
A ARTE PROCESSUAL

Lino Henrique Ribolla — ou simplesmente Lino H.. como assina artisticamente — é formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Nunca havia pensado em trabalhar com o computador. Porém, quando terminou o curso, deu de cara com um mercado de trabalho, no ramo de projeto arquitetônico, completamente saturado. A área de construção civil estava em recesso. As construtoras não conseguiam financiamento porque a economia brasileira *andava* mal.

Que remédio? Ele não podia viver de brisa, esperando as coisas melhorarem. Então resolveu entrar no campo da pesquisa de Artes Gráficas. Acabou se apaixonando pelo assunto e passou a ler tudo a respeito.Como no amor a gente sempre descobre coisas novas, um dia sacou que podia fazer ilustrações através da Informática.

Não deu outra. Levado pelo impulso, comprou um CPU, um disk-drive e um televisor em cores. Mas tinha um probleminha. Não sabia sequer como usar as teclas ou o disk-drive. De todos os aparelhos bonitos e caros adquiridos, Lino só sabia uma coisa: ligar o televisor. Mas como tinha investido uma boa grana e a paixão crescia a cada dia, a única solução era se virar. Foi o que fez, e muito bem.

Aprendeu a programar com Basic através de livros, manuais de instrução, esforço



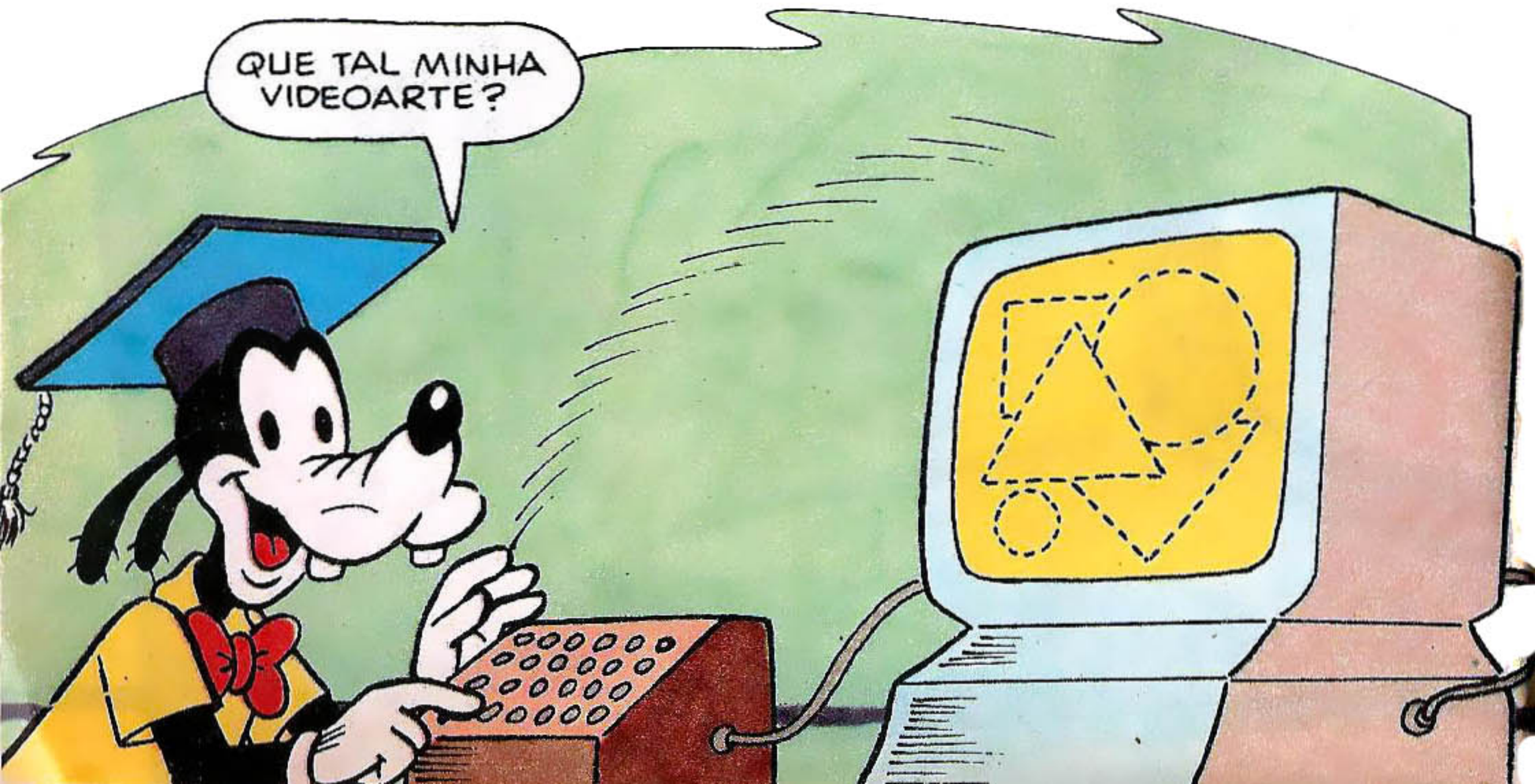
A ilustração é traçada na tela

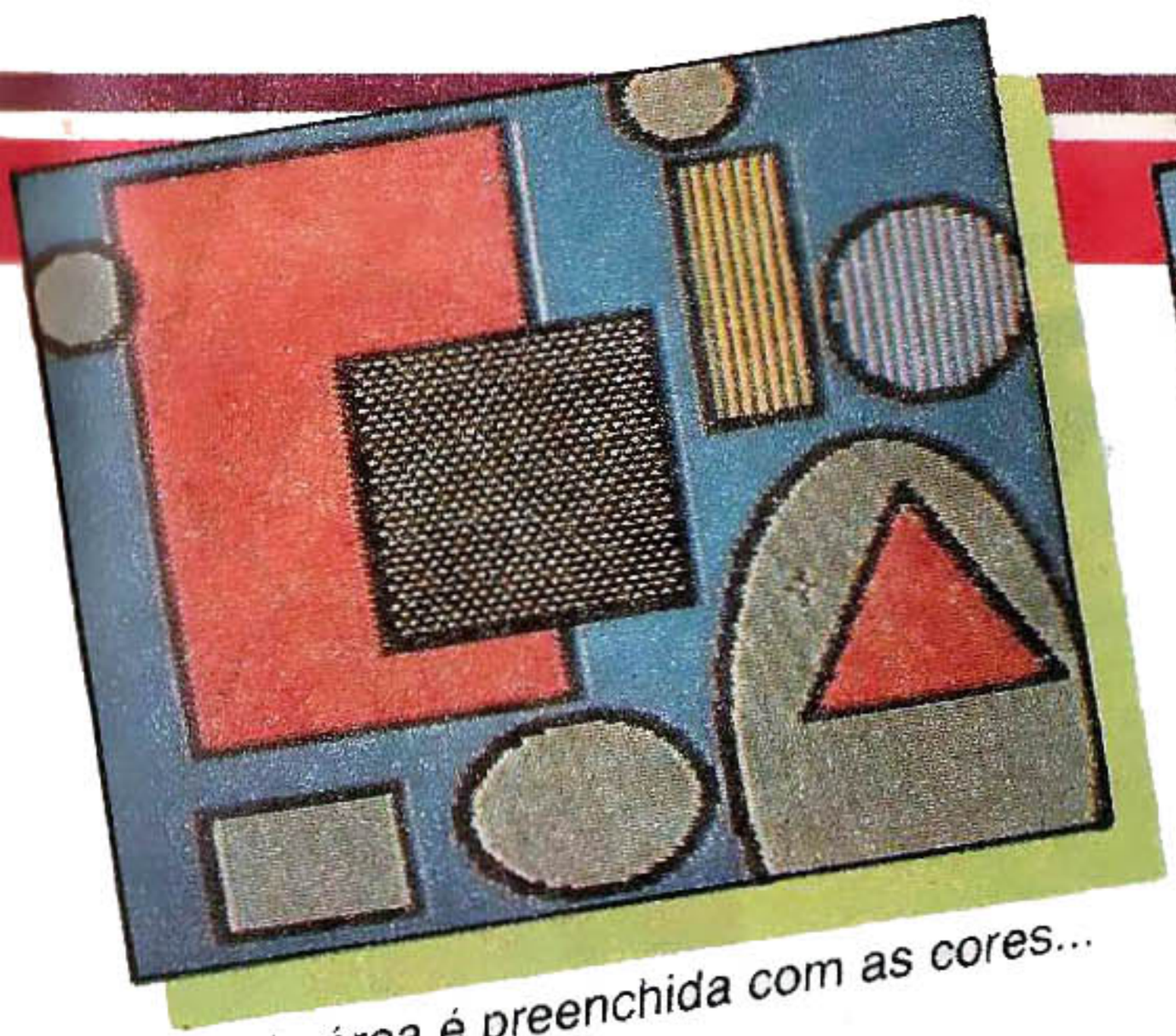
pessoal e nenhum curso. Como todo gênio, ele não sentiu muita dificuldade pra isso. O caminho estava aberto. O maior obstáculo tinha sido vencido.

É PRECISO IR À LUTA

Depois de aprender a programar, Lino passou a dar mais atenção à computação gráfica. Queria explorar ao máximo os recursos gráficos que o computador oferecia, se especializar no assunto.

Nesse processo, são possíveis dois tipos de trabalho. Um se parece muito com a ilustração ou o desenho, pois o importante é o produto final acabado. O outro — e esse Lino considera mais gratificante a nível de exploração dos recursos do computador — é o Soft Artístico. É um programa onde se





Cada área é preenchida com as cores...

...e a textura desejadas

trabalha com os comandos do aparelho, dentro da sua capacidade máxima. O "charme" deste último processo é o seu aspecto de animação. O trabalho se desenvolve na tela — nunca repetindo as imagens — até chegar ao fim do programa. Inicia-se então uma outra programação completamente diferente.

Mas é no campo da ilustração que se tem um espaço maior de atuação. Pelo fato de ser um produto acabado, pode ser simplesmente fotografado e vendido pra editoras de livros e revistas — como no caso da capa deste PATO DONALD —, jornais e principalmente agências de propaganda.

No caso do Soft Artístico, ou Arte Processual, a coisa fica mais complicada. Como se trata de um programa, o consumidor precisa ter a aparelhagem completa, ou tomar contato com esse trabalho através de exposições.

DIVULGAÇÃO, O GRANDE PROBLEMA

Uma exposição de Arte Processual exige muito dinheiro. É preciso um local com, no mínimo, oito computadores. As galerias tradicionais não têm e nem se preocupam em oferecer essas condições. Sairia muito caro pra elas. Essa dificuldade, Lino sentiu de perto quando expôs no 2.° e no 3.° Salão Paulista de Arte Contemporânea. Mas como dizem que **Deus ajuda a quem trabalha**, ele não desanima.

A recompensa parece estar chegando pra esse artista da era da Informática. Em outubro de 85, conseguiu fazer sua primeira mostra individual no Videobrasil. De 7 de abril a 4 de maio deste ano participou da BRASIL HIGH TEC, no Rio de Janeiro, onde expôs dois *softers*. Mas Lino não se preocupa com o sucesso. O que ele quer mesmo é continuar o seu trabalho, pois acredita — como já dizia um certo poeta — **"nas coisas feitas com prazer e amor"**.

VAMOS BRINCAR DE...

MEMÓRIA

Além de ser um baratão, este jogo também será um ótimo exercício pra sua memória. Como você sabe, a memória funciona como um tipo de arquivo, onde informações e experiências são armazenadas a curto ou a longo prazo. Quando necessárias, essas informações são relembradas. Pois chegou a hora de você usar esse arquivo. Chame um amigo. O jogo, se não me falha a memória, é assim:

1. O seu amigo fecha os olhos, enquanto você espalha em cima da mesa dez objetos. Você pode colocar, por exemplo, um relógio, uma colher, uma caneta e o que mais você quiser. Não, a irmãzinha chata é melhor não colocar.
2. Agora seu amigo abre os olhos e tem 1 minuto pra decorar todos os objetos. Certifique-se de que ele não tem algum computador escondido no sapato.
3. Bléim! Acabou o tempo. Cubra todos os objetos com uma folha de jornal. Seu amigo terá mais 1 minuto pra relacionar todos os objetos. Marque 1 ponto pra cada um que ele lembrar.
4. Agora é a sua vez. Boa sorte!

Que tal? Gostou do jogo da... da... Como é mesmo o nome desse jogo?

Marcelo Aragão

PRA CURTIR

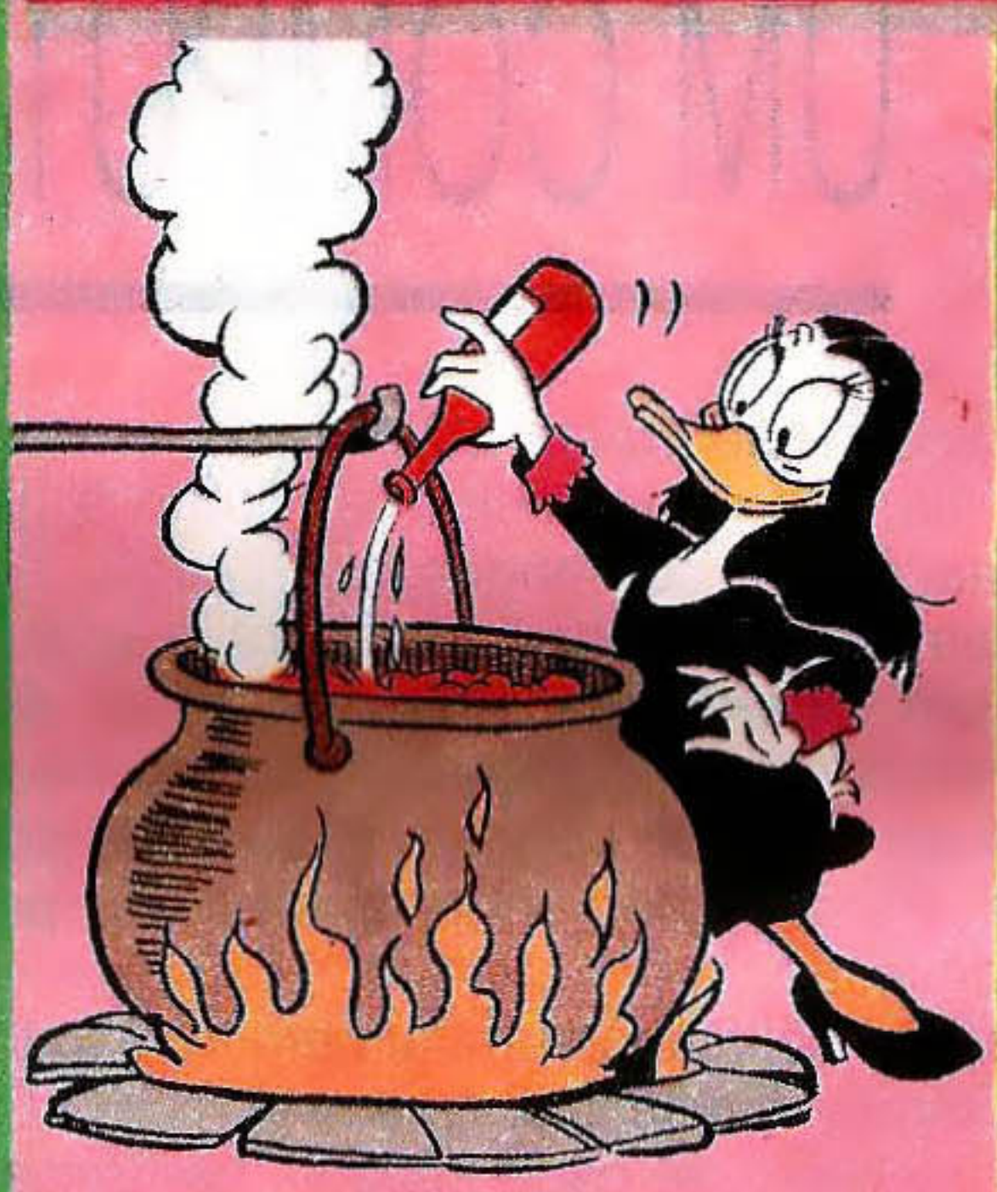
CAMPING

Você pode esquecer tudo quando for acampar — bola de pingue-pongue, cartuchos de videogame, coleção de autógrafos, irmã mais velha (aliás, até recomendável) — menos a barraca. Mas também não adianta nada levar, se não souber como armar. Portanto, aqui vão algumas dicas (e não precisa agradecer):

- *O terreno deve ser plano, longe de encostas, de brejos, de árvores altas ou muito copadas. É bom também cavar uma canaleta em volta, pra evitar chuva entrando na barraca. Ou, pelo menos, faça algumas aulas de natação.*
- *Dê uma geral no lugar e verifique a posição do vento. A porta de entrada da barraca nunca deve estar de frente para o vento.*
- *Pra manter a barraca seca e mais aquecida, é legal forrar o chão com folhas de jornal ou revista. Com a revista do Pato Donald, não!*
- *Reforce bem as amarras. Leve sempre algumas tiras elásticas (de câmara de pneus), pra colocar entre as alças de fixação e os espeques. Isso vai dar maior elasticidade ao conjunto da barraca, no caso de uma tempestade.*

É isso aí. Vai fundo e boa viagem. E se por acaso tivermos esquecido alguma dica importante, não esquente. Na hora você descobre... Eh, eh!

UMA BEBIDA



BRRRRRRRR!!!! Que frio, hein?! Chega mais, que eu vou te dar uma superdica... PSIU! Sem escândalo... Essa é pra você reunir toda a moçada: Vinho Quente! Um baratão, né? Mas não exagera... É só pra esquentar, não pra amarrar um fogo.

Descole um copo de açúcar, 1 laranja, 1 limão, 1 maçã, cravo e canela em pau. Ah, vinho tinto também (vinho quente sem vinho fica mais sem graça que esta coluna...). Coloque todos os ingredientes pra ferver — com exceção do vinho — mexendo com a colher de pau sempre que necessário. Deixe ferver uns 10 minutos pra calda curtir bastante. Cuidado pra não esquecer no fogo! Retire, misture com pelo menos 1 litro e meio de vinho e volte pro fogo. Você não, o vinho. Não deixe ferver. Apenas aqueça à temperatura desejada. Acrescente cubinhos de maçã e... HIC!... P-pode b-beber... HIC!

Marcelo Aragão

TESTE

VOCÊ SABE COMO PENSA UM COMPUTADOR?

Se você respondeu **através de um programa,** acertou! Na verdade ele não sabe raciocinar como a gente, apenas se utiliza de informações e comandos pra chegar aos resultados. Por isso o programa é tão importante para o computador como um disco é para um toca-discos. Sem ele, nada de música! Sem programa, nada de contas, telejogos, gráficos... nada de nada!

Pra ver se você pegou o espírito da coisa (ou seja, da máquina), o Prof. Pardal bolou um programa que precisa ser testado e é essa a sua missão.

Comece colocando um número no espaço 1 (12, por exemplo). Siga a seqüência das flechas de acordo com cada resposta (sim, não) e escreva embaixo de cada espaço os novos valores que serão obtidos durante a execução do programa. (Use um papel à parte.)

Depois é só conferir os resultados e descobrir se você sabe pensar... BIP! automaticamente.

INÍCIO

ESPAÇO 1	ESPAÇO 2	ESPAÇO 3	ESPAÇO 4	ESPAÇO 5	ESPAÇO 6
	1	1	0	0	0

O número do espaço 2 é maior do que o do espaço 1?

SIM

1. Dividir o número do espaço 1 pelo número do espaço 4 e anotá-lo no espaço 5.

2. Multiplicar o número do espaço 4 pelo número do espaço 5 e adotar este resultado para o espaço 6.

Subtrair mentalmente o número do espaço 1 do número do espaço 6. O resultado é zero?

SIM

Anote novamente os números dos espaços 4 e 5, se eles forem diferentes.

NÃO

Subtrair 1 do número do espaço 4 e escrever esse resultado.

O número do espaço 4 é zero?

SIM → **FIM**

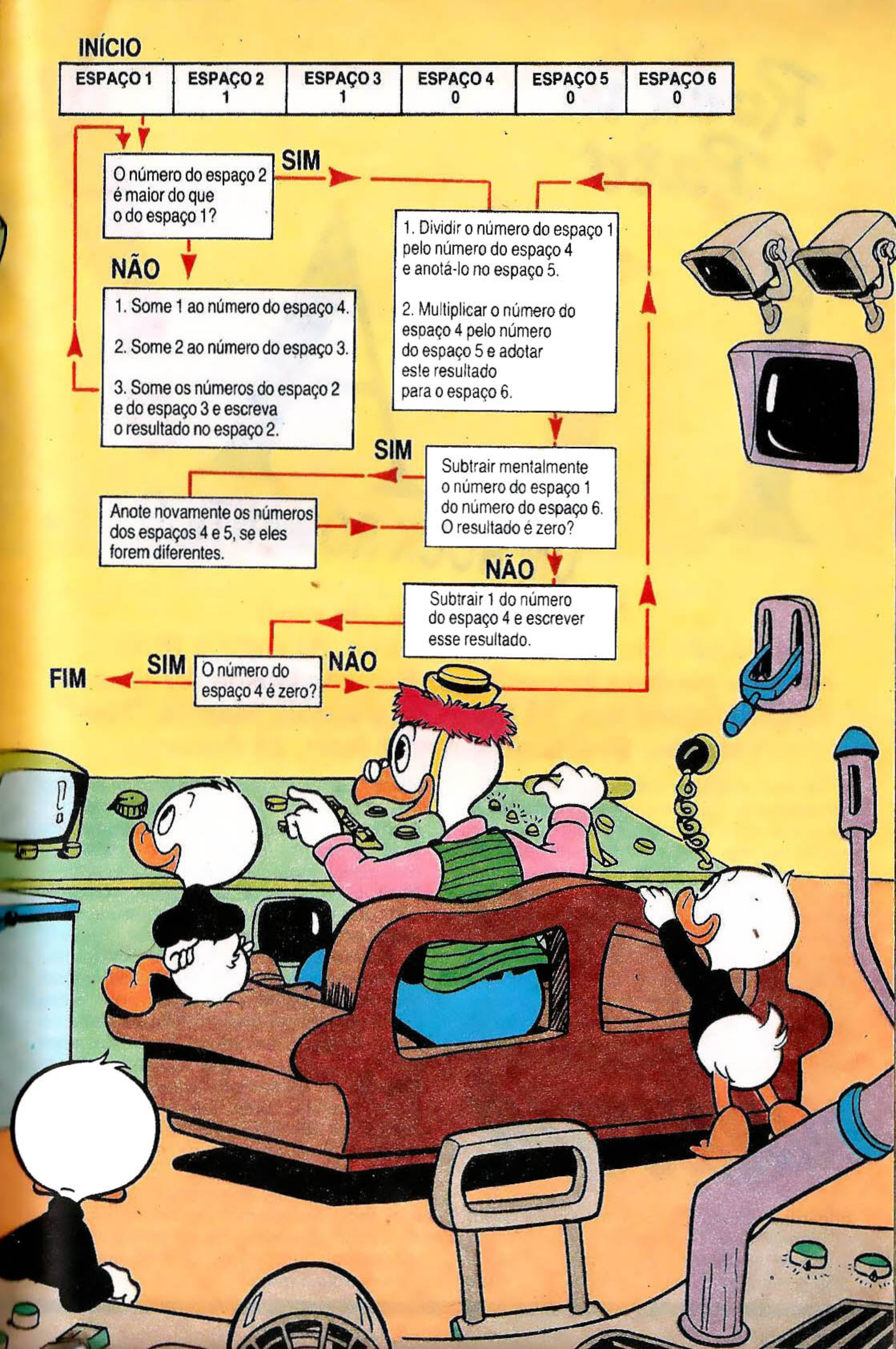
NÃO

NÃO

1. Some 1 ao número do espaço 4.

2. Some 2 ao número do espaço 3.

3. Some os números do espaço 2 e do espaço 3 e escreva o resultado no espaço 2.



Rock in Rato

IRA!

UM ROCK ROMÂNTICO

Ninguém entende um mod. Ou não entendia. A coisa virou. Aí entra o IRA!, a banda paulista formada por Ricardo Gaspa, 27 (baixo), Edgard Scandurra, 24 (guitarra e vocal), Marcos "Nasi" Valadão, 24 (vocal) e André Jung, 24 (bateria).

De cara, o IRA! derrubou aquele lance de que qualidade e grana eram inconciliáveis. A gravadora WEA apostou, investiu e se deu superbem. Não que o IRA! fature horrores, mas o público — que já era extremamente fiel — inchou, e cresce consideravelmente a cada apresentação. *No começo, a gente conseguia apertar a mão de um por um*, lembra saudosamente o Nasi. A vendagem de discos subiu. As FMs, finalmente, também sacaram que o IRA! era interessante e viável. Das rádios alternativas, foram saltando até invadir praticamente todo o dial. Ponto para o som bem elaborado!

COMO SÃO AS MÚSICAS DO IRA!?

Edgard: *Geralmente a letra fala de um jovem da nossa idade, com os nossos problemas. Do relacionamento com o meio urbano e com a natureza. Sempre, porém, uma coisa aberta. Como em qualquer atividade artística, a interpretação é algo bastante subjetivo.*

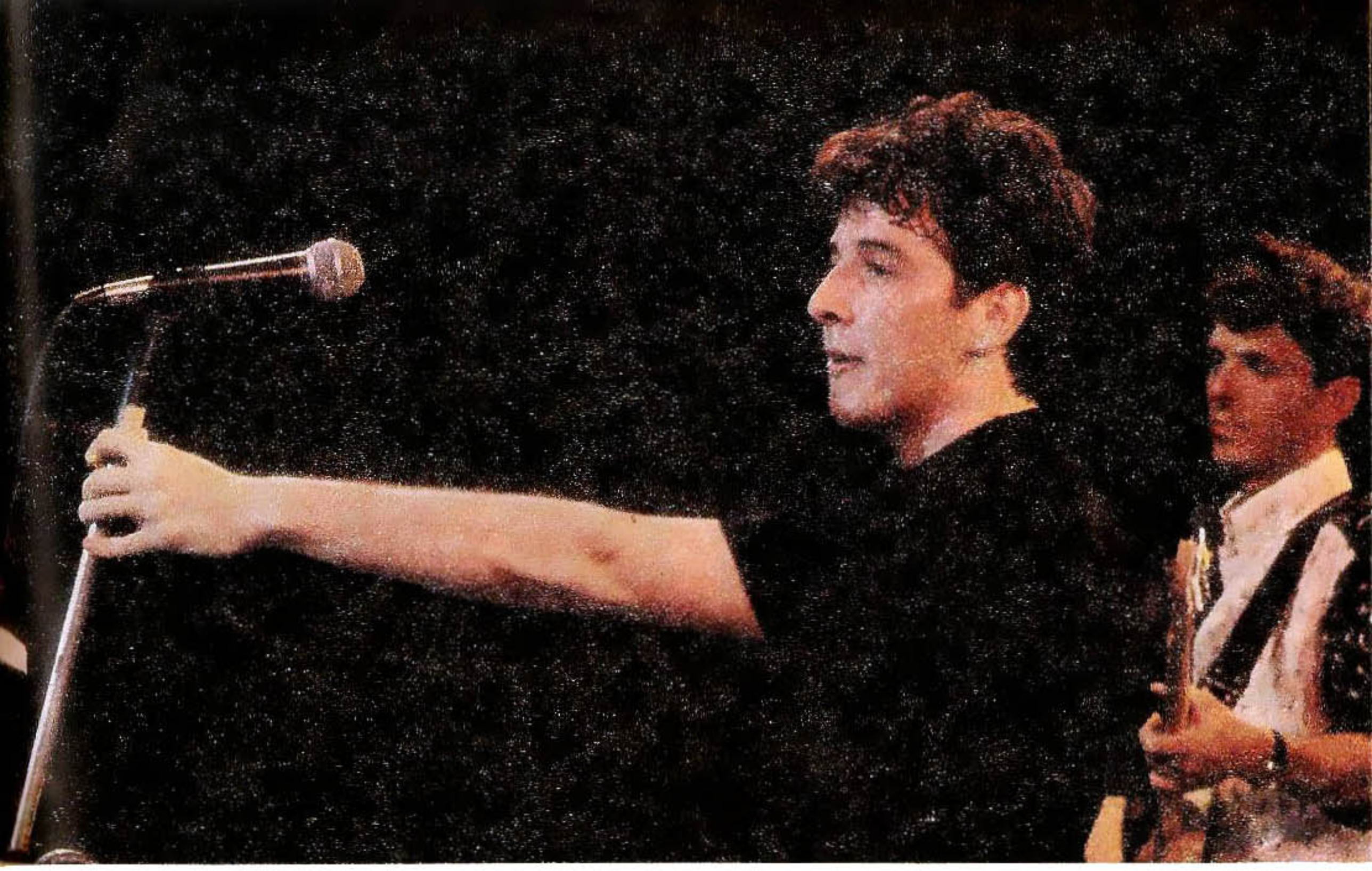
André: *O público hoje cobra muito mais reflexão, tanto nas letras quanto na música. O som deve ser adequado à poesia da letra.*

Nasi: *É importante também a convicção com que você passa as coisas em que realmente acredita e acha importante.*

A primeira apresentação do IRA! foi no I Festival Punk da PUC/São Paulo. No repertorio, principalmente músicas do Clash e Sex Pistols. Por conta disso, o IRA! arrastou por longo tempo o incômodo rótulo de grupo punk.

Edgard: *O movimento punk despertou a gente apenas como informação musical. Nunca na questão visual ou de comportamento. Somos um grupo de rock. Puro rock.*

André: *Não dá pra rotular. Temos a nossa viagem mod, mas não somos um grupo de rock mod. Somos mod fazendo música. Somos mod tocando rock* (os mods eram os modernistas ingleses de 1964/65 que preferiam o estilo à moda).



Gaspa: *O lance é não se limitar. Ter abertura para sempre experimentar coisas novas.*

Interessante também no IRA! é o prestígio que desfrutam nos meios musicais. Não basta o respeito quase unânime da crítica, a banda é admirada por praticamente toda a safra de roqueiros. Impossível assistir a qualquer show do grupo sem esbarrar na platéia com, pelo menos, uma dezena de estrelas do rock nacional. Edgard Scandurra já é apontado — por muita gente que entende realmente da coisa — como nosso melhor instrumentista de rock. Ex-baterista das Mercenárias, ex-guitarrista solo do Ultraje a Rigor, do Smack e vários outros, é dele também a maior parte das músicas do grupo.

Edgard: *Às vezes, pensando em qualquer coisa, pinta uma idéia. Uma letra, geralmente acompanhada de um ritmo. Quem cria, apresenta a idéia básica ao grupo, que discute e desenvolve.*

Nasi: *Por isso é importante o nosso entrosamento. Quando alguém compõe, já está pensando em como o outro é.*

E COMO É O RELACIONAMENTO DO GRUPO?

Edgard: *É um bom relacionamento. Somos amigos.*

Gaspa (mais empolgadinho): *É um "namoro"...*

André: *Nosso som retrata nossa convivência. A gente bota nas músicas o que vai vivendo.*

Da formação original, restaram Edgard, Nasi e um compacto — "Pobre Paulista" — com grandes problemas de produção, mas espetacular. O duro é encontrar pra conferir. Nem mesmo os próprios integrantes do grupo contam com essa raridade em suas prateleiras.

Nasi: *Eu tinha um. Mas afanaram...*

Segundo eles, o novo LP (com previsão de lançamento para 10 de julho) marca uma nova fase do grupo, onde *se definiu melhor a*

Foto Rui Mendes/WEA

individualidade de cada um. Os quatro não moram mais juntos. O Gaspa casou. O Edgard namora, e a julgar pelo olhar reprovador dos outros, é sério. O relacionamento com as tietes?

Nasi: *Acho que não temos propriamente tietes. Elas acabam se tornando amigas.*

E que tal ser reconhecido e agarrado na rua?

André: *Dependendo de quem agarre...*

Nada muda. Freqüentam os restaurantes e bares de sempre. Presença constante no Madame Satã, em São Paulo (perdão, Edgard. *Quase* constante...).

O ensaio é coisa séria. Quatro horas por dia, em média. Praticamente todo dia, na parte da manhã. Utilizam um estúdio montado nos fundos da casa dos pais do André, no Alto de Pinheiros.

Edgard: *É importante estar com o som sempre em dia.*

André: *Tem também uma inquietação. Uma constante preocupação com o fato das coisas estarem envelhecendo.*

Foto Rui Mendes/WEA

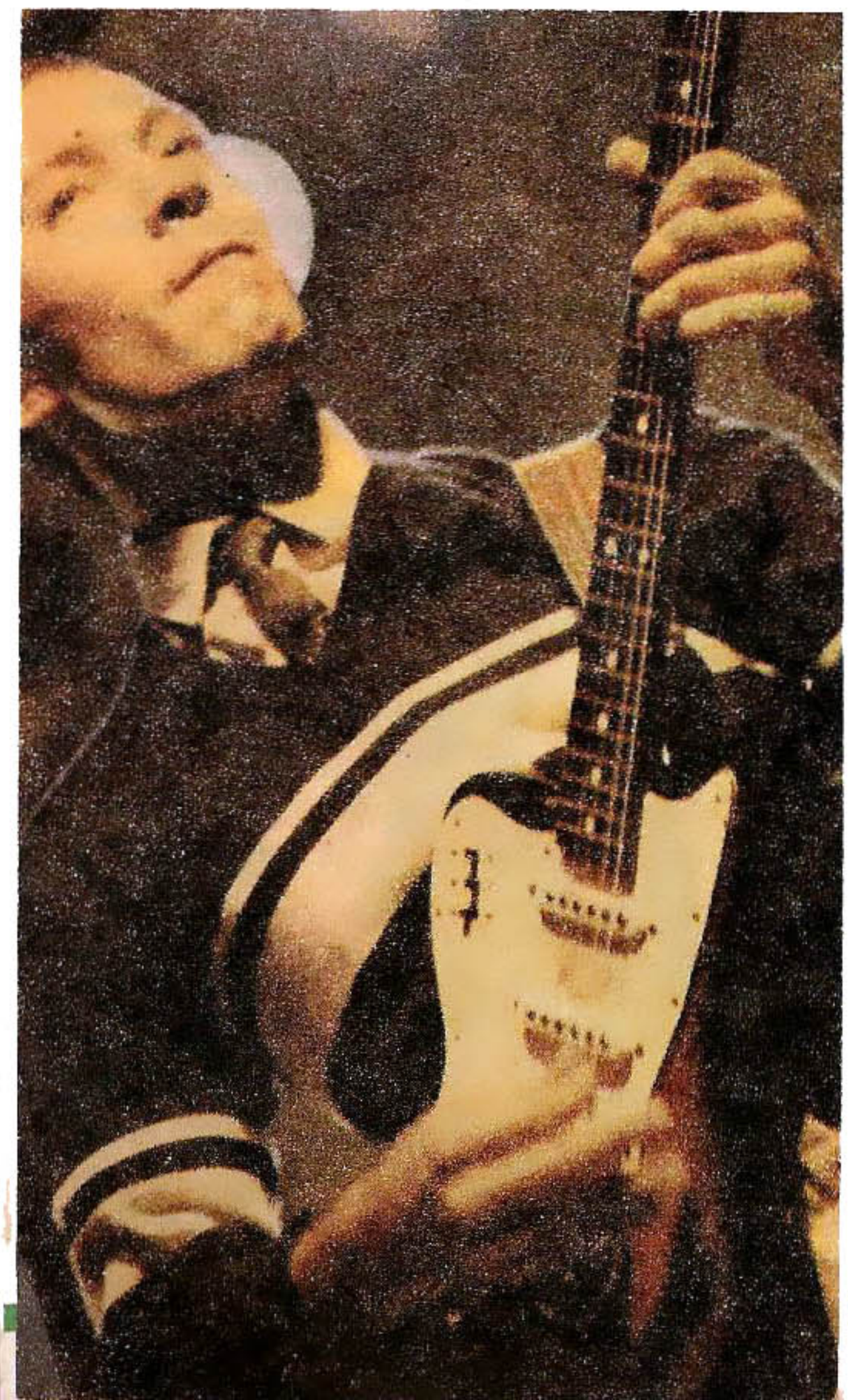


Foto Rui Mendes/WEA

Gaspa: *A gente quer sempre apresentar algo de novo.*

O preço dos ingressos? Tudo bem, prioridade na pauta do pessoal.

Edgard: *Pretendemos cuidar desse lance também. Não é justo um cara que gosta do IRA! ter que pagar uma grana preta pra ver a gente.*

André: *Sempre que nos chamam pra tocar de graça, com uma boa proposta — qualidade de som, público grande, etc. — a gente vai. E pretendemos fazer isso sempre.*

E GIBI? ALGUÉM CURTE?

André: *Sou um marvete. Adoro Marvel, Superamigos e DC.*

Edgard: *Eu gosto muito do* Pato Donald. *Aquele lance do nervosismo... Quac! Inclusive até imito um pouco o Quac! Quac! Quac! na guitarra. Eu sempre lembro dele quando toco.*

Chegou ao fim a era das "armações". Agora fica quem tiver talento pra bancar. Talento, estilo, garra, elegância. O IRA! com certeza fica. Sorte nossa.

Marcelo Aragão

CONCURSO O PATO DONALD LEVA VOCÊ À DISNEYLÂNDIA

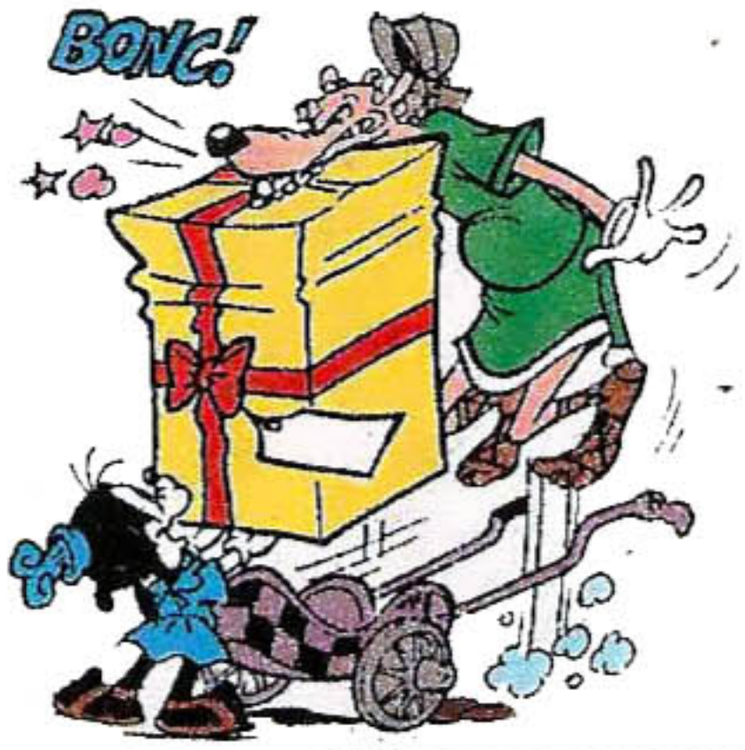
Andréa de Castro Silva, de Jundiaí - SP, **Arthur E. Gehringer,** de Itu - SP, **Karla Benevides,** de Fortaleza - CE e **Fábio G. de Oliveira,** do Rio de Janeiro - RJ

viajando pela Varig e Stella Barros Turismo, passaram 5 dias inesquecíveis na Disneylândia: passearam pelo Castelo da Bela Adormecida, viveram mil aventuras na Terra da Fronteira e se divertiram a valer em dezenas de outras atrações, além de conhecer de perto os Estúdios de Walt Disney, onde são produzidos aqueles filmes incríveis que a gente já conhece.

E sabe por quê? Eles participaram do concurso O PATO DONALD LEVA VOCÊ À DISNEYLÂNDIA, das revistas Disney, e foram os ganhadores. Valeu a pena, não acha?
Aguarde novos concursos e promoções e ganhe muitos prêmios. Participe você também.

PATETA HÉRCULES

no *Almanaque Disney* 181, além de outras histórias incríveis com Biquinho, Peninha, Lobão, Gansolino, Vovó Donalda e Pardal. Como você pode ver, essa edição que sai no dia **23** está com a **força** toda.



ALMANAQUE DO DONALD N.º 1

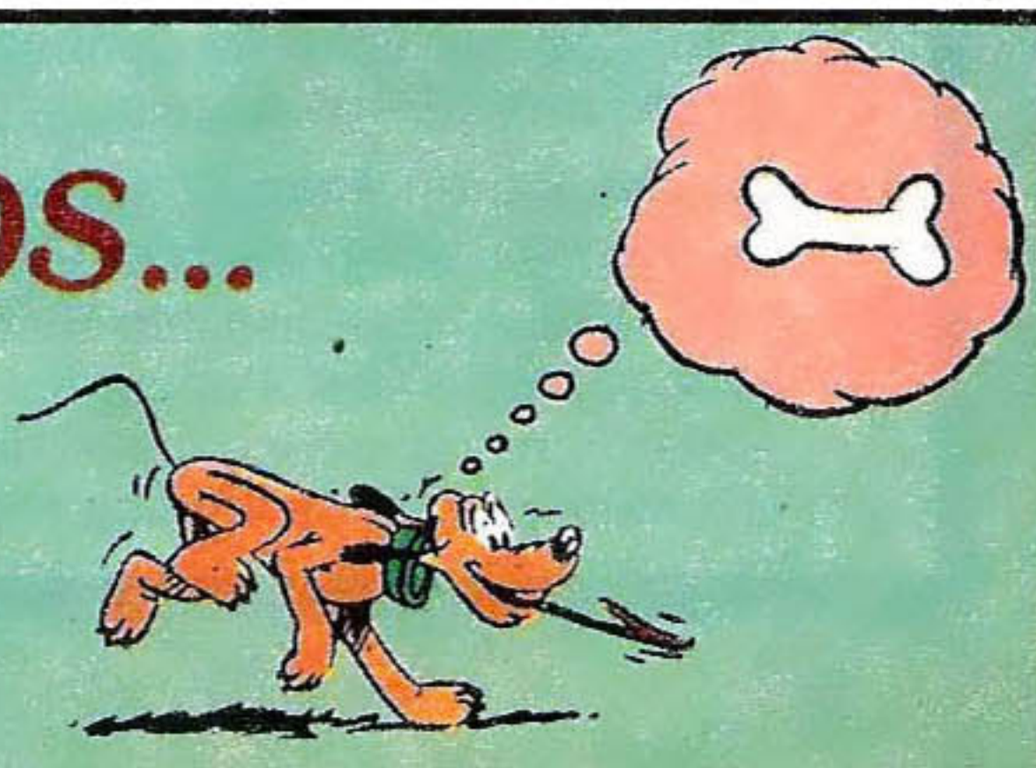
84 páginas com as grandes histórias desse grande azarado, trapalhão e estourado pato, contracenando com seus sobrinhos, Margarida, Gastão, Tio Patinhas, Peninha e Silva. Nas bancas, dia 10.

FÉRIAS!!!!!

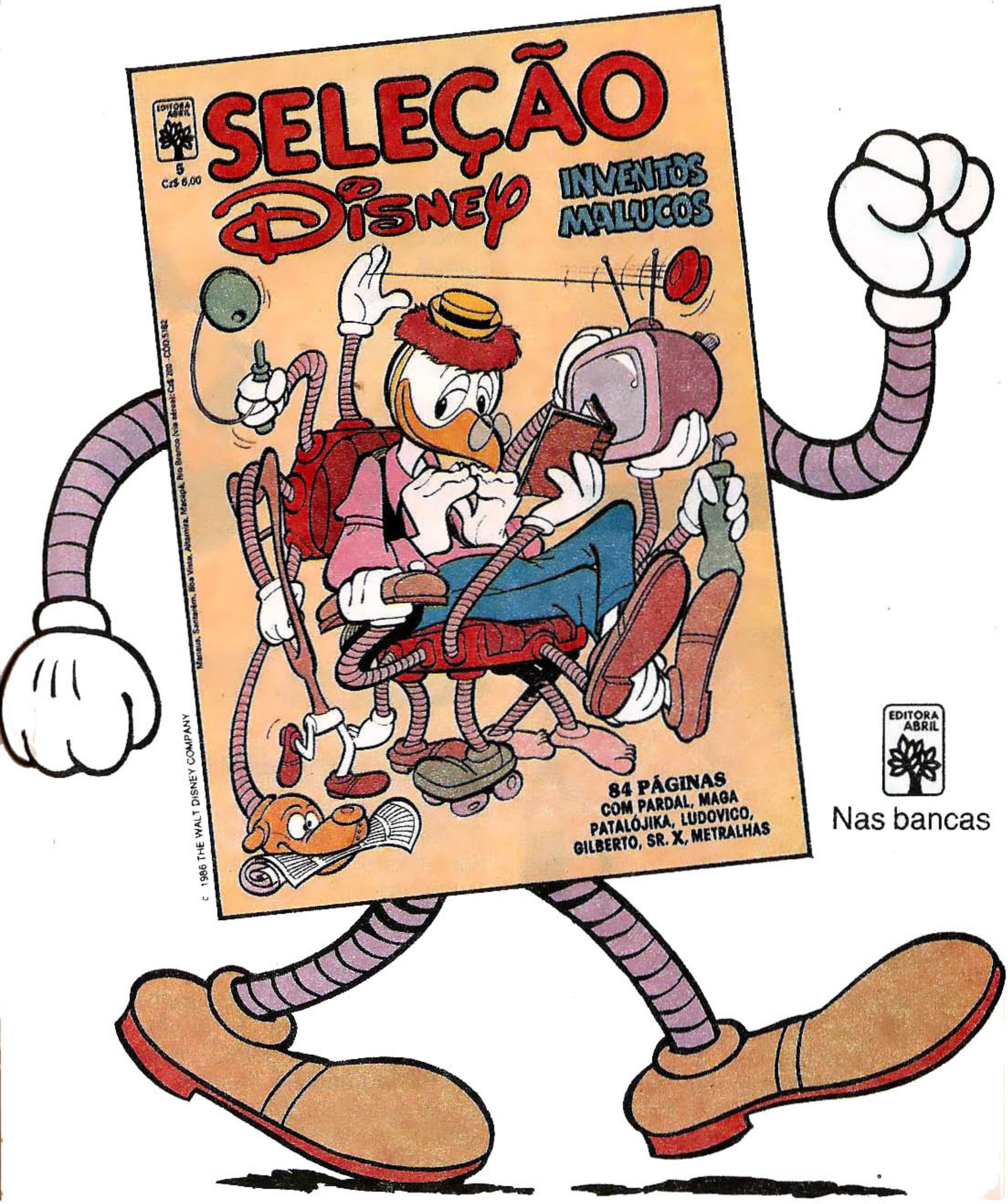
Elas estão chegando... e junto vem o *Grande Almanaque de Férias* 4, com 80 páginas de passatempos e mais nove histórias inéditas. Brincadeiras, piadinhas, curiosidades e os seus personagens preferidos vão estar esperando por você nas bancas, a partir do dia 17, combinado?

OS GARIMPEIROS...

...vêm aí no *Disney Especial Reedição* 34. São 228 páginas com 22 histórias que valem ouro, diamante, ossos... (ossos?!)



Venha rir com os inventores mais malucos e suas máquinas muito loucas!



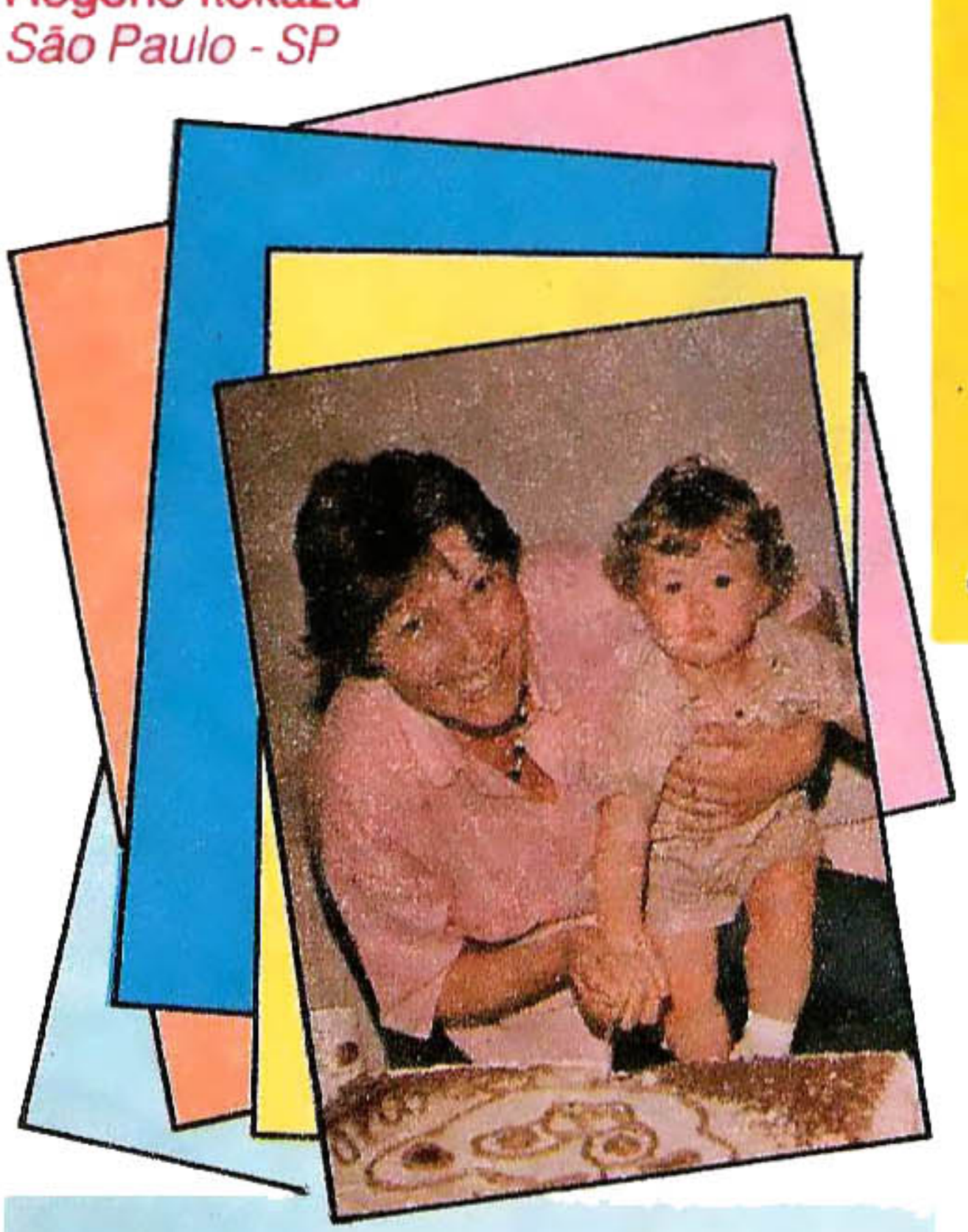
EDITORA ABRIL

Nas bancas

ESCLARECIMENTO

O Rogério é um rapaz curioso e observador. Ele sabe reconhecer desenhos feitos na Itália e no Brasil — através da primeira letra de um código que é publicado na página de abertura da história. Quando aparece a letra **I**, história italiana, e se for **B**, brasileira, é claro. Mas existem ainda outras procedências: **S** ou **W**, dos Estados Unidos, **F**, da França, **H**, da Holanda, e **D**, da Dinamarca. Isso significa que o desenho e o argumento foram feitos num desses países. Esperamos que esse esclarecimento seja útil pra você e muitos outros leitores. Um grande abraço.

Rogério Itokazu
São Paulo - SP



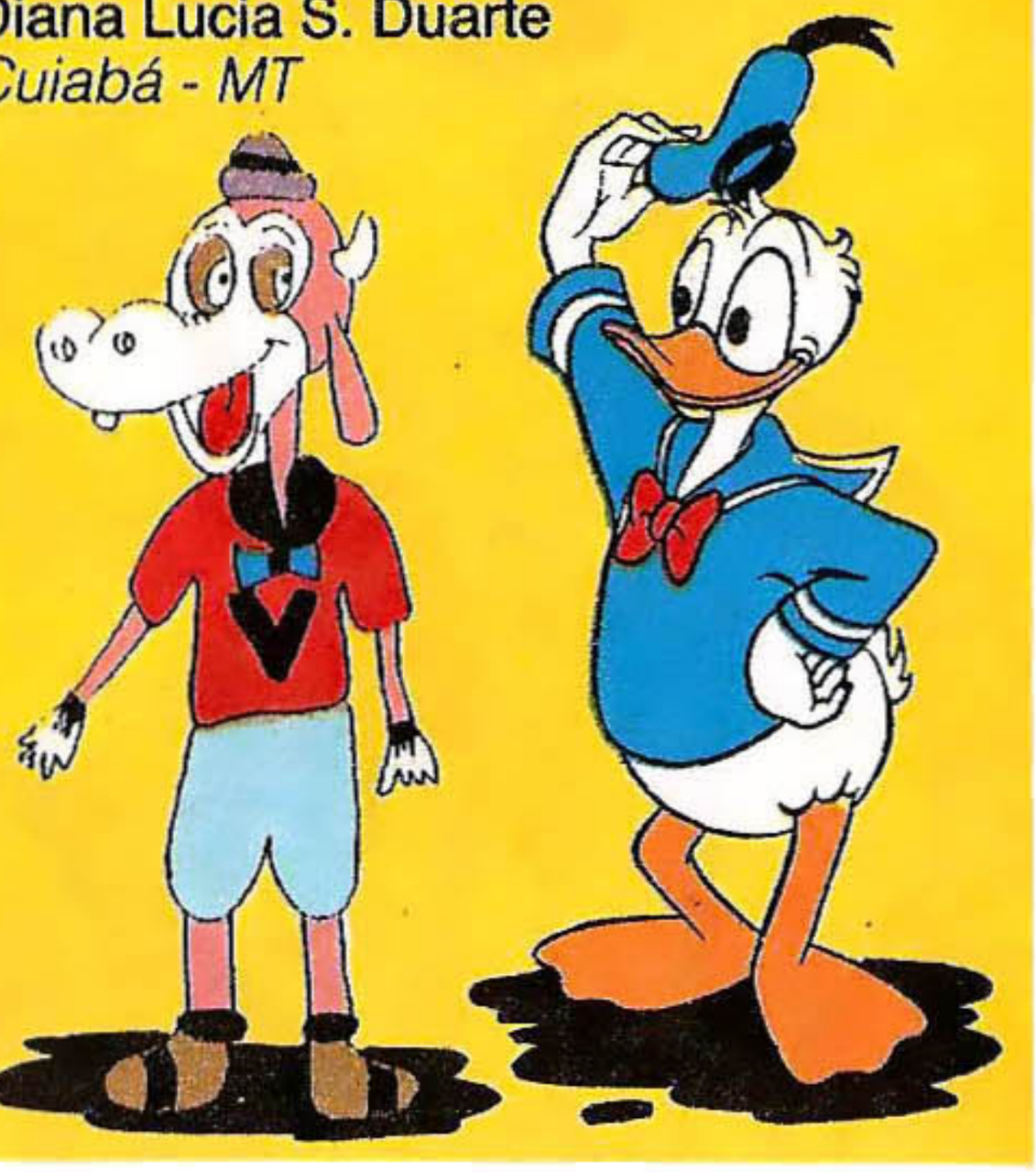
O garotão bonito completou um aninho, mandou a foto, mas... faltou um pedaço desse bolo, né? A Redação ficou com água na boca! Felicidades!

Danilo Codecco
São Paulo - SP

MAIS SOBRINHOS

O Boinifácio está fazendo o maior sucesso. Tanto que a leitora Diana Lucia quer uma revista só pra ele. Além disso, ela já criou um sobrinho pro Boi, o Vacácio, que você pode conferir no desenho que ela mandou. Haja ímã, ferradura, trevo, pé de coelho... Obrigada pela simpática cartinha e escreva sempre. Um beijo.

Diana Lucia S. Duarte
Cuiabá - MT



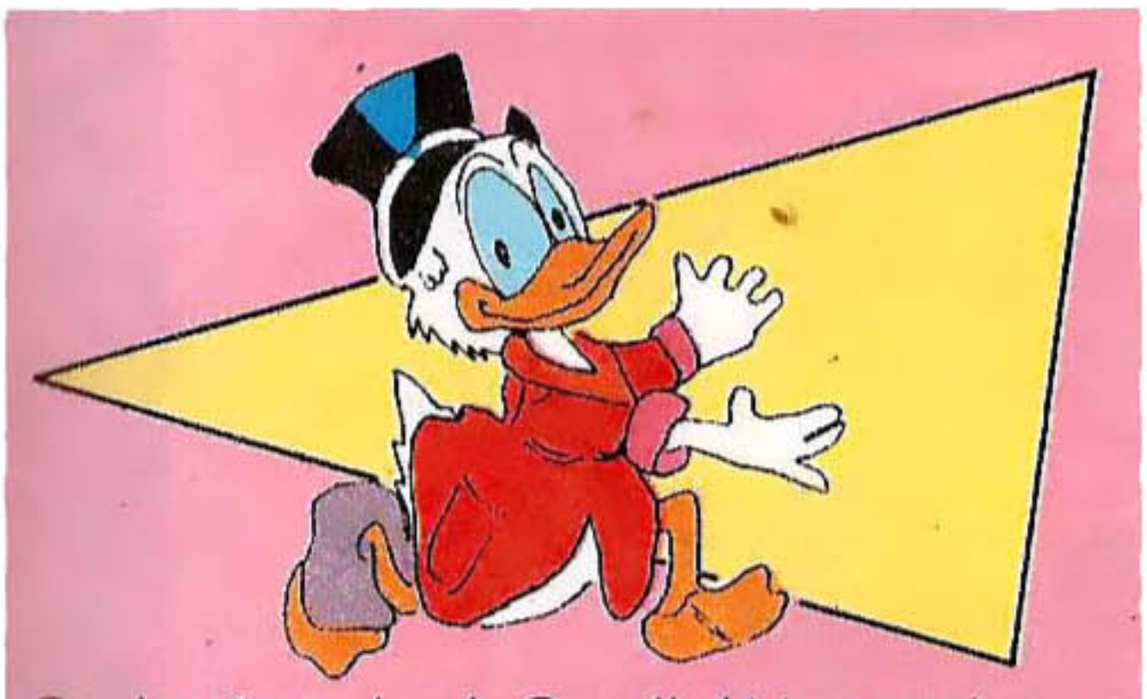
TROCA DE CORRESPONDÊNCIA

Lincoln Cunha de Moraes (12 anos), R. Porta de Almeidina, 24 - 04763 - São Paulo - SP. **Paula Cristina S. Guerreiro** (15 anos), Av. Campo da Boa Esperança, 34 - Boa Vista dos Pinheiros - 7630 Odemira - Portugal. **Willian Schautz** (8 anos), R. S. Gabriel, 351 - 07000 - Guarulhos - SP. **Adriana Gonçalves** (13 anos), R. Progresso, 4593 - 89025 - Blumenau - SC. **Silvia Letícia T. Martins** (12 anos), R. Cândido Dias Batista, 157 - 18320 - Apiaí - SP. **M.ª Andréa R. Campos** (16 anos), R. Antônio Fernandes do Prado, 316 - 06400 - Barueri - SP.

NOVIDADE

Que ótima idéia! Os leitores curitibanos que quiserem trocar, vender ou comprar revistinhas Disney procurem a Barganha Disney. É a "banquinha" que o Cleverson teve idéia de fazer. Achamos incrível essa sua iniciativa, viu? Um abração.

Cleverson Garcia Bueno
R. Nova Esperança, 45
80000 - Curitiba - PR

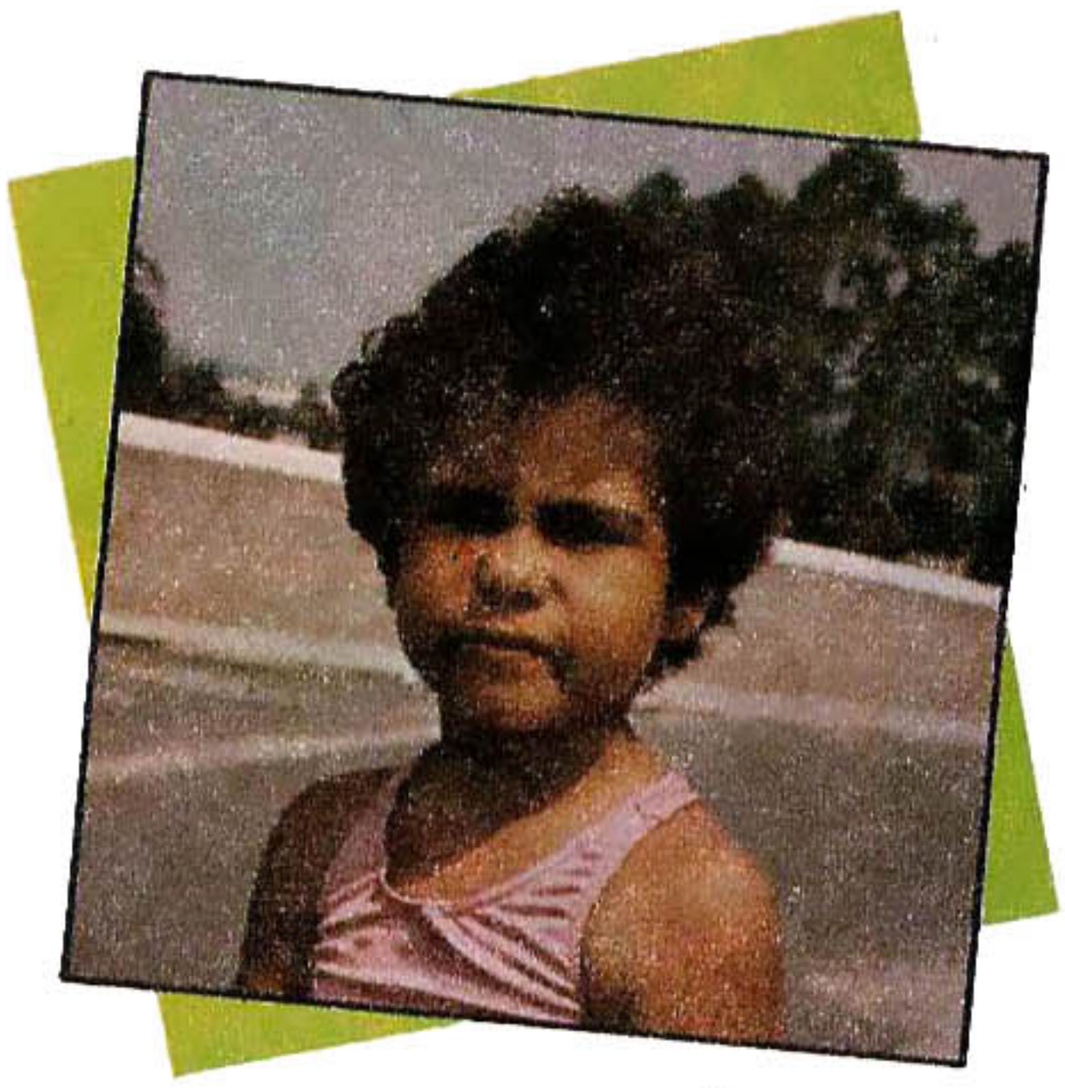


Os irmãos José Gentil (11 anos) e o Cristiano (9 anos) escreveram cartas cheias de sugestões. O desenho aí de cima é do Cristiano — e o Tio Patinhas ficou todo orgulhoso. Já o Zezinho quer saber sobre o Bambi. Olha, ele apareceu no filme "Bambi" em 1942, que foi baseado numa história de Felix Salten. Ah, eles também querem trocar correspondência. Um abraço duplo!

José Gentil e **Cristiano Vaz Pedroso**
R. Francisco Mangabeira, 234
13200 - Jundiaí - SP

A Gisele — 6 anos — adora o Pato Donald e não deixou por menos: mandou sua foto pra gente. Você é uma gracinha, menina! Um beijão!

Gisele Oliveira Monteiro
São Paulo - SP

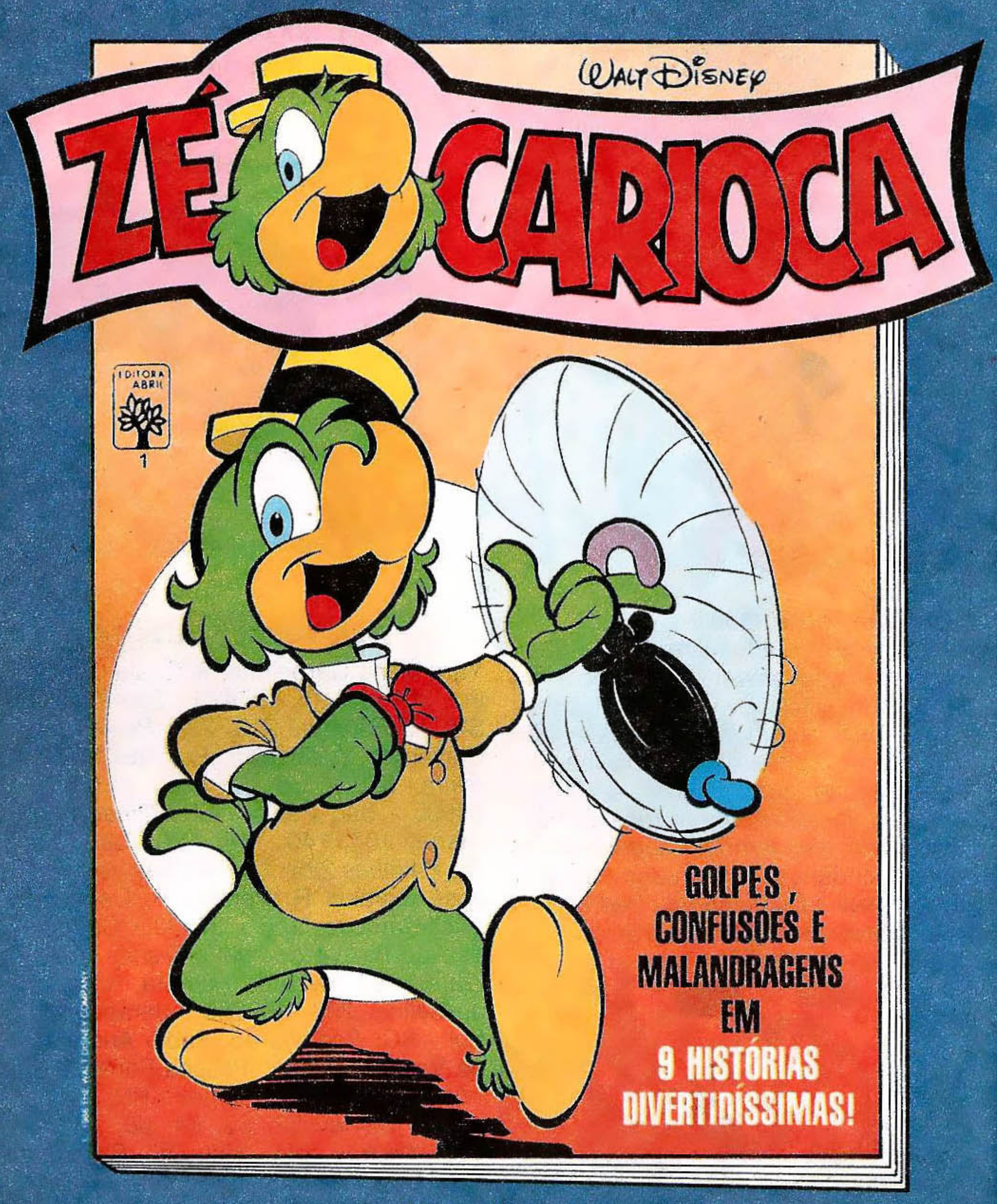


QUEREM VENDER REVISTAS

Yara Maria Garbelotto, R. Costa Carvalho, 363, ap. 15 - 05429 - São Paulo - SP: *Tio Patinhas* 219, 222; *Peninha* 3. **Cleverson Yoshizawa,** Estr. do M'Boimirim, 820 - Ed. México, ap. 44 - 04905 - São Paulo - SP: *Almanaque Disney* 107, 140, 148, 151, 159, 193; *Tio Patinhas* 225; *Tio Patinhas Verão* 2. **José Geraldo R. Pereira,** R. Cel. Gabriel Carneiro, 156 - 37430 - Conceição do Rio Verde - MG: *Disney Especial* 81, 83. **Rycardo Ferreira,** R. Pres. Juscelino, 208 - 89250 - Jaraguá do Sul - SC: *Peninha* 45. **Fábio André P. de Vasconcelos,** R. Pessoa Ramos, 62 - 59160 - Eduardo Gomes - RN: *Almanaque Disney* 52, 53, 64, 68, 160 a 170; *Mickey* 294, 393; *Tio Patinhas* 136, 137, 139, 233, 235, 238, 239; *Pato Donald* 1682, 1684, 1706, 1710; *Zé Carioca* 1679, 1681; *Peninha* 37; 51.

Sabe a última do papagaio?

ALMANAQUE DO



Já nas bancas

WALT DISNEY

PROF. PARDAL

APOSTANDO NO FUTURO

COMO VÁRIAS OUTRAS CIDADES, PATÓPOLIS COSTUMAVA SOFRER DE GRAVES PROBLEMAS URBANOS... ENGARRAFAMENTOS, POLUIÇÃO, STRESS DA POPULAÇÃO...

Ⓑ 850148-PD1763/4

MAS ISSO FOI ANTES DO NOSSO GENIAL CONCIDADÃO, O PROF. PARDAL, INVENTAR ESTE SUPERCOMPUTADOR, QUE AGORA ORGANIZA TODO O FUNCIONAMENTO DA CIDADE!

VIVA!

VIVA!

BZZZZ!*

*SE O PROFESSOR RECEBER MAIS UM ELOGIO, VAI ESTOURAR DE TANTO ORGULHO!

E A COISA NÃO PÁRA POR AÍ! ESTA SEMANA, ESTAMOS INSTALANDO ESSES TERMINAIS DE COMPUTADORES EM TODAS AS INSTITUIÇÕES DA CIDADE!

ISSO SIGNIFICA QUE NOSSOS SERVIÇOS E ASSOCIAÇÕES VÃO AGORA CONTAR COM A EFICIENTE TECNOLOGIA DE NOSSO SUPERCOMPUTADOR! PATÓPOLIS ESTÁ ***APOSTANDO NO FUTURO!***

E ASSIM ACONTECE! OS SERVIÇOS PRESTADOS EM PATÓPOLIS TORNAM-SE MODELO DE PERFEIÇÃO...

O PROF. PARDAL PASSA A SER MUITO BEM CONSIDERADO NA CIDADE...

BOM DIA, BENFEITOR DE PATÓPOLIS!

E O COMPUTADOR PARECE ESTAR DANDO CONTA DO RECADO...

SÓ QUE CERTAS PESSOAS NÃO APRENDERAM A EXATA UTILIZAÇÃO DO SUPER-COMPUTADOR...

A ATA DA NOSSA ÚLTIMA REUNIÃO DO CLUBE ESTÁ COM 35.986 FOLHAS, PRA DUAS HORAS DE CONVERSA! ONDE É QUE VAMOS GUARDAR ISSO?

BEM...

CLUBE FEMININO

QUE TAL SE A GENTE ARQUIVASSE TUDO NO TERMINAL DO SUPERCOMPUTADOR? AFINAL, O CLUBE TAMBÉM TEM O DIREITO DE USÁ-LO!

BOA IDÉIA!

E NA CÂMARA DE VEREADORES DE PATÓPOLIS...

10 PROJETOS QUERENDO BATIZAR A MESMA PRAÇA DE NOMES DIFERENTES! 37 PROJETOS DEDICANDO O MESMO DIA A VÁRIAS CATEGORIAS PROFISSIONAIS! PROJETOS AOS MONTES! ASSIM EU ENLOUQUEÇO!

MAS QUEM DISSE QUE EU VOU TENTAR ARQUIVAR TUDO ISSO? VOU BOTAR TUDO NO TERMINAL!

O TAL DO SUPERCOMPUTADOR QUE SE VIRE PRA DIGERIR TUDO ISSO!

CLIC! CLIC! CLIC!

ZIMMM!

E O DESPEJO DE PAPELADA NÃO PÁRA...

DUAS TONELADAS DE MULTAS DE TRÂNSITO NÃO PAGAS!

BOTA NO TERMINAL!

576 SACOS DE SUGESTÕES SOBRE COMO ADMINISTRAR MELHOR A CIDADE!

BOTA NO TERMINAL!

LOGO, A CARGA SOBRE O COMPUTADOR ATINGE O LIMITE MÁXIMO QUE ELE PODE SUPORTAR...

ATÉ QUE...

BOTA NO TERMINAL!

BOTA NO TERMINAL!

BUM!

E AS CONSEQÜÊNCIAS...

AIII! (GLUB! GLUB!)

AIII! LEVEI UM CHOQUE NA TORNEIRA!

MINHA NOSSA! OS SINAIS PIFARAM!

CARAMBA! O DISTRIBUIDOR DE CORRESPONDÊNCIA ENDOIDOU!

CORREIO

O CAOS DOMINA PATÓPOLIS, QUE GRITA EM CORO...

SOCORRO, PARDAL!

UM CASO GRAVE DE ESTAFA ELETRÔNICA!

ABUSARAM DO COITADINHO! SERÁ QUE VOCÊ PODE CONSERTÁ-LO?

VOU TENTAR ENTRAR NELE E SUBSTITUIR AS PEÇAS DEFEITUOSAS! MAS ESTOU COM MEDO! ELE FOI PREPARADO PRA SE DEFENDER DE QUALQUER INVASÃO!

POR QUE NÃO DESLIGA O SISTEMA DE SEGURANÇA?

TENTEI FAZER ISSO, MAS ELE NÃO OBEDECE A NENHUM COMANDO! NÃO TEM JEITO! LÁ VAMOS NÓS!

BOA SORTE! DEPENDEMOS DE VOCÊ!

TEMOS QUE TOMAR CUIDADO! ESTE COMPUTADOR FOI DOTADO DE DEFESAS MUITO PODEROSAS!

EPA... AÍ ESTÁ UMA DELAS! DESCARGAS ELÉTRICAS! CUIDADO!

ZIP!

ZIP!

VIM PREPARADO PRA ISSO! ESTA VARA MAGNÉTICA VAI DESCARREGAR OS CIRCUITOS E PARAR O ATAQUE!

ARRÁ! O ROBÔ-GUARDIÃO! ESTAVA ESPERANDO POR ELE!

UMA SIMPLES ESPIRRADA DE ÓLEO NO CHÃO VAI TIRÁ-LO DE COMBATE! ESTAMOS CHEGANDO AO CENTRO DO COMPUTADOR!

DE REPENTE...

CARAMBA! ESTOU PRESO! NÃO PROGRAMEI ESTA DEFESA! ELE DEVE TER ARMADO ISSO SOZINHO!

(COF!) NÃO CONSIGO... (COF!) ME SOLTAR!

BZZZZZ!

AGH... ALI ESTÁ O DEFEITO... UM CRISTAL LUMINOSO QUEIMADO... MAS NÃO VOU CONSEGUIR TROCÁ-LO... (COF!)

ACONTECE QUE O LAMPADINHA PERCEBE QUE O CRISTAL QUEIMADO DO COMPUTADOR É IGUAL ÀQUELE QUE ELE USA COMO "CABEÇA"...

ESTOU SUFOCADO... (COF!) NÃO AGÜENTO MAIS...

LAMPADINHA TIRA SUA CABEÇA... SÓ QUE, SEM ELA, ELE NÃO CONSEGUE ENXERGAR NADA!

(COF!) SOCORRO!

FINALMENTE...

...E PATÓPOLIS SE ORGULHA DE SEU CIDADÃO HONORÁRIO, O LAMPADINHA, PELOS ***BRILHANTES*** SERVIÇOS PRESTADOS!

CLAP! CLAP!

BRAVO!

BRAVO!

É O QUE ESTOU FAZENDO! ***APOSTO*** QUE, ***NO FUTURO***, CONSEGUIREMOS DAR UM JEITO NESSAS MIL TONELADAS DE ENTULHO... ATÉ ESSE DIA CHEGAR, FICA PROIBIDO TOMAR CONHECIMENTO DA EXISTÊNCIA DISSO!

MAS, PREFEITO, E O EXCESSO DE PAPELADA, COMO FICA?

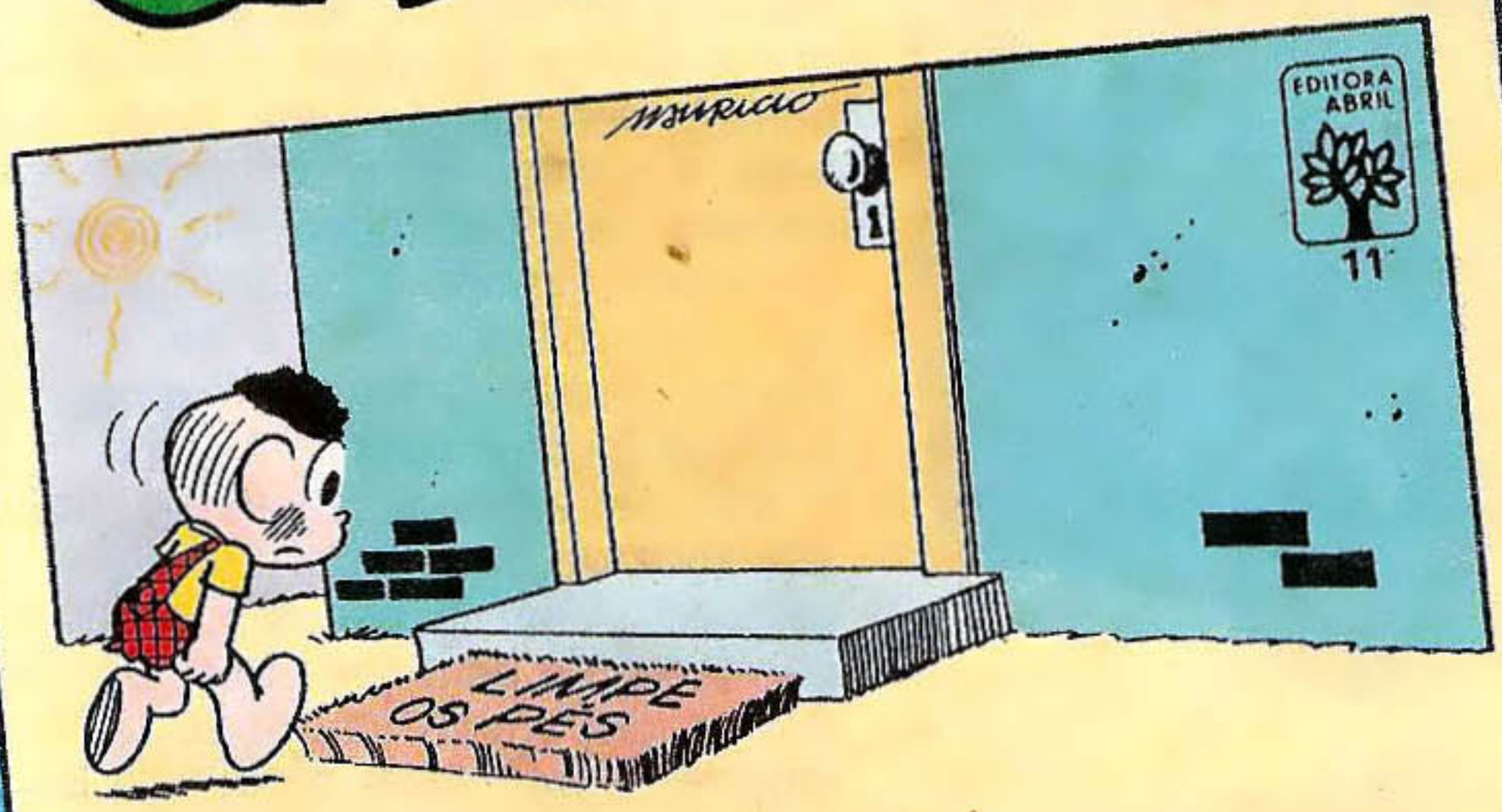
ORA, PARDAL... EU NÃO DISSE QUE PATÓPOLIS ESTÁ ***APOSTANDO NO FUTURO?***

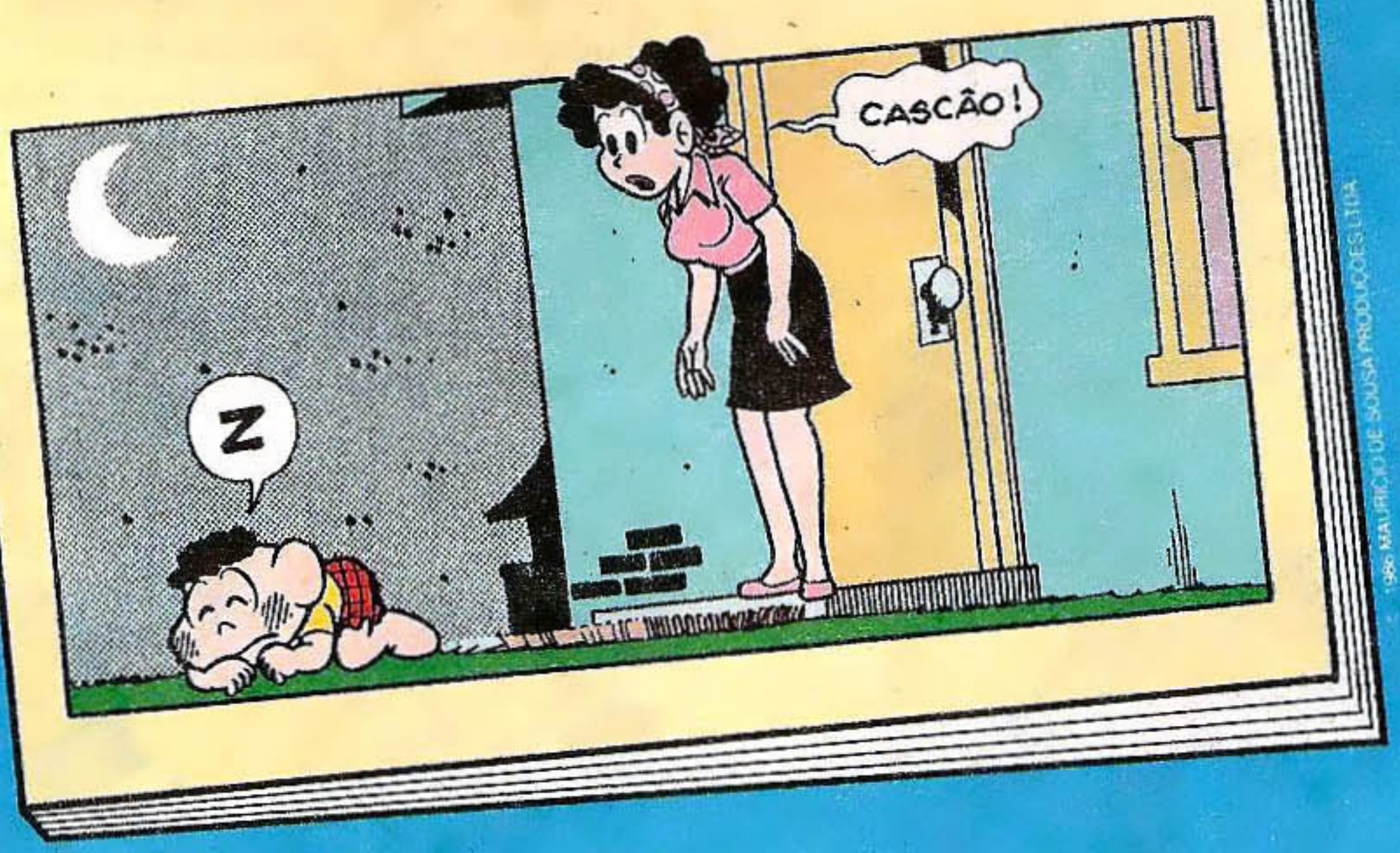
fim

DIVIRTA-SE COM AS MINHAS NOVAS PIADAS!

AS MELHORES PIADAS DO

CASCÃO



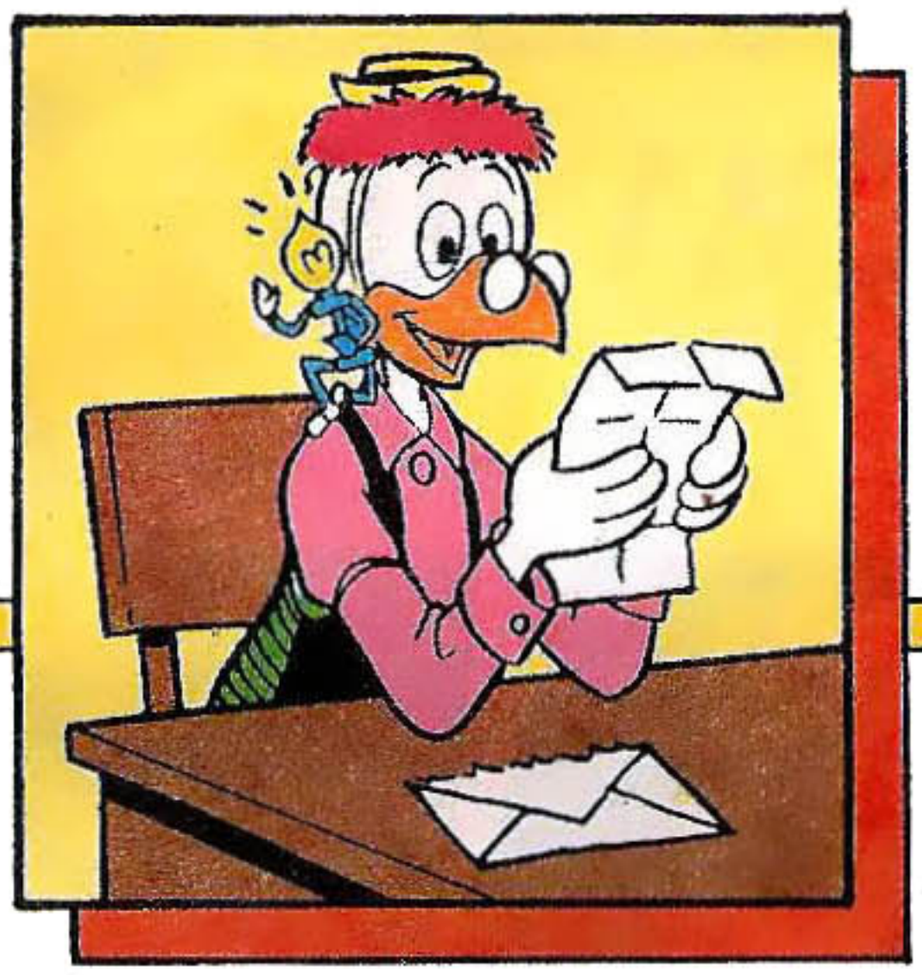


© 1986 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES LTDA.

EDITORA ABRIL

Nas bancas

Você vai rolar de rir com o novo repertório de piadas do inimigo número um do banho.

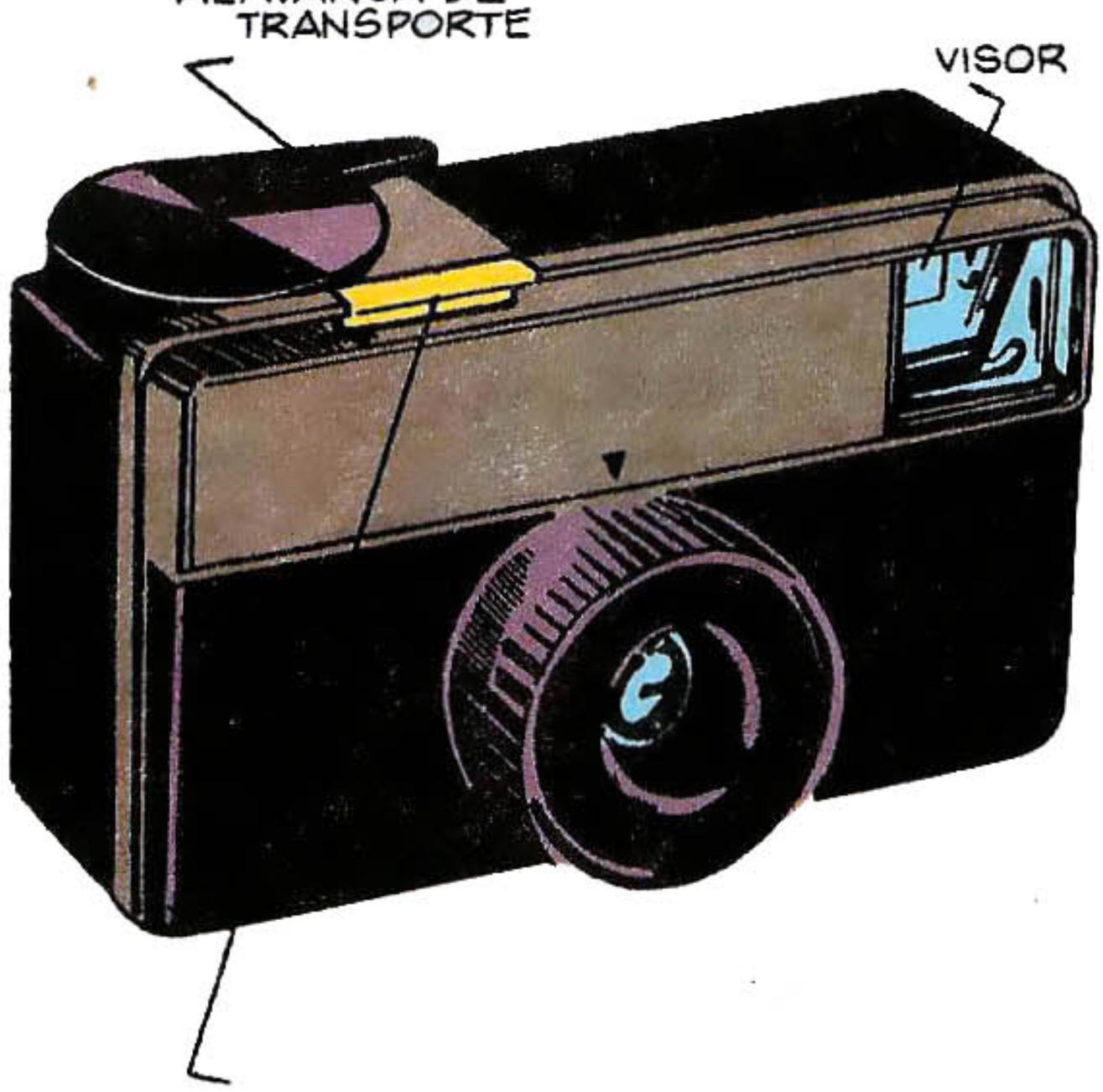


Eduardo Roberto Agostini de Londrina, Paraná
Marcelo Eustáquio Cesário de Unaí, Minas Gerais
Paulo Roberto dos Santos de São Paulo, São Paulo
Eduardo A. Neves de Mello de Teresina, Piauí
Dario Bittencourt Pinto de Campinas, São Paulo

Eles perguntaram e o Prof. Pardal explica

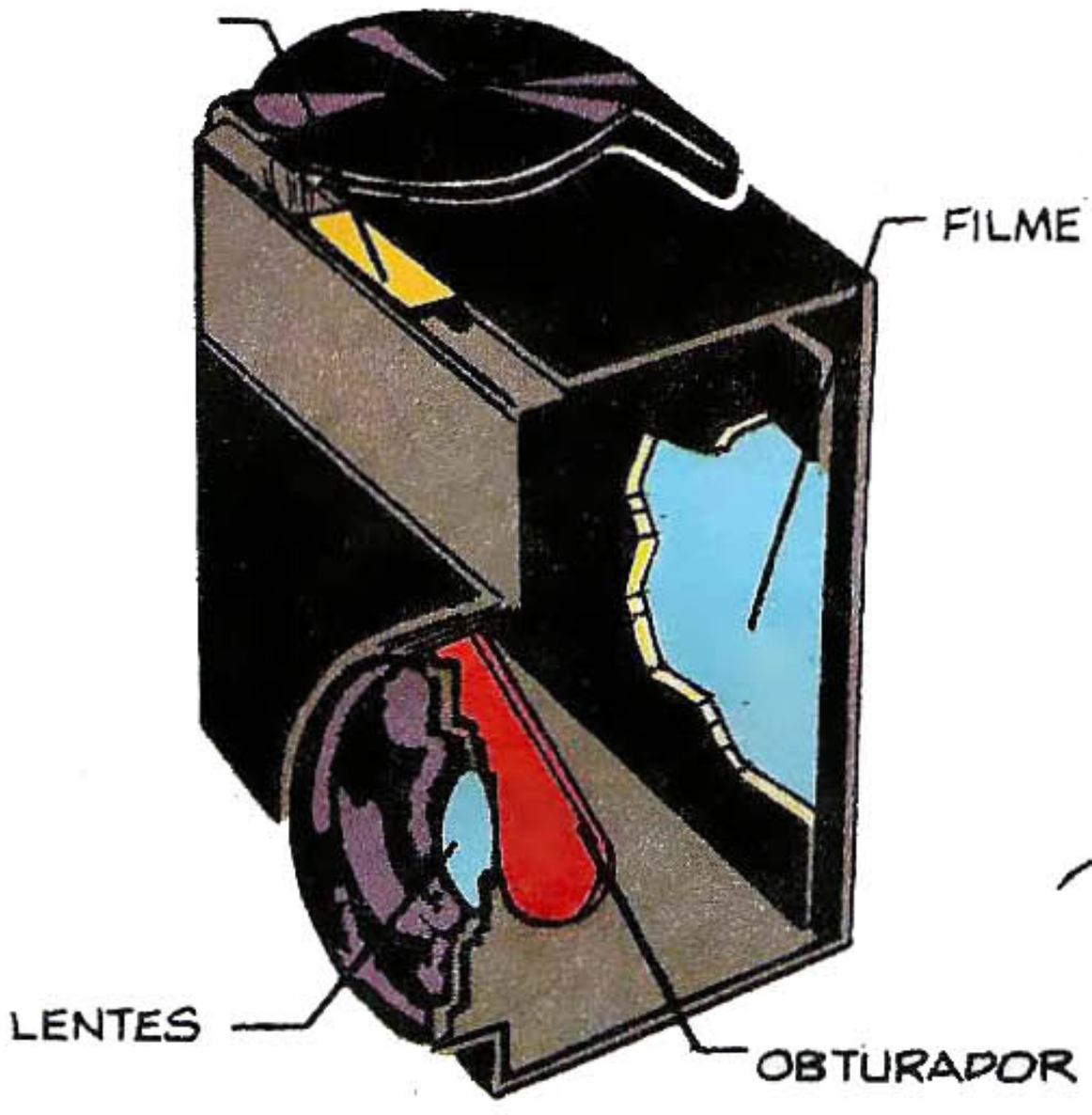
COMO FUNCIONA

A máquina fotográfica



O olho humano só vê objetos e pessoas sobre as quais incide a luz, natural ou artificial. A máquina fotográfica é um instrumento que funciona da mesma forma. Ela capta a luz dos objetos e é isso que produz a fotografia. A luz penetra na câmera através de uma lente. Entre a lente e o filme fica o obturador. A luz só penetra se o obturador está aberto (e isso ocorre quando você aciona o disparador), sensibiliza o filme e se fecha novamente. Pronto! O filme foi exposto à luz e a foto já foi produzida.

Não se esqueça agora de acionar a alavanca de transporte. Ela vai enrolar a parte do filme já exposta e deixá-lo na posição para uma nova foto. Se não fizer isso, o disparador vai travar ou você vai bater uma foto sobre a outra. A luz penetra pelo visor e pela lente da máquina. Tudo o que o olho humano captar através do visor, será registrado na foto.



Entre no pique do Pelezinho e ganhe o pacote da Copa!

Veja só:

- 1 Cartela com um jogo de futebol incrível!
- 1 Bandeira do Brasil com vareta, pra você agitar a torcida!
- *no verso, uma coleção completa com as bandeiras dos outros países!*

E ainda histórias em quadrinhos, passatempos, curiosidades e o que é mais legal: uma tabela pra você acompanhar a Copa!

Nas bancas

INSTITUTO UNIVE

A maior e mais perfeita organização

Faça você também o que já fizeram
UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS!

Nossa escola atinge, com rapidez e eficiência, todos os pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos imediatos.

Afinal

NOVOS LANÇAMENTOS

BELEZA DA MULHER	AGROPECUÁRIA	MESTRE DE OBRAS (edificações)	MECÂNICA DE MOTO

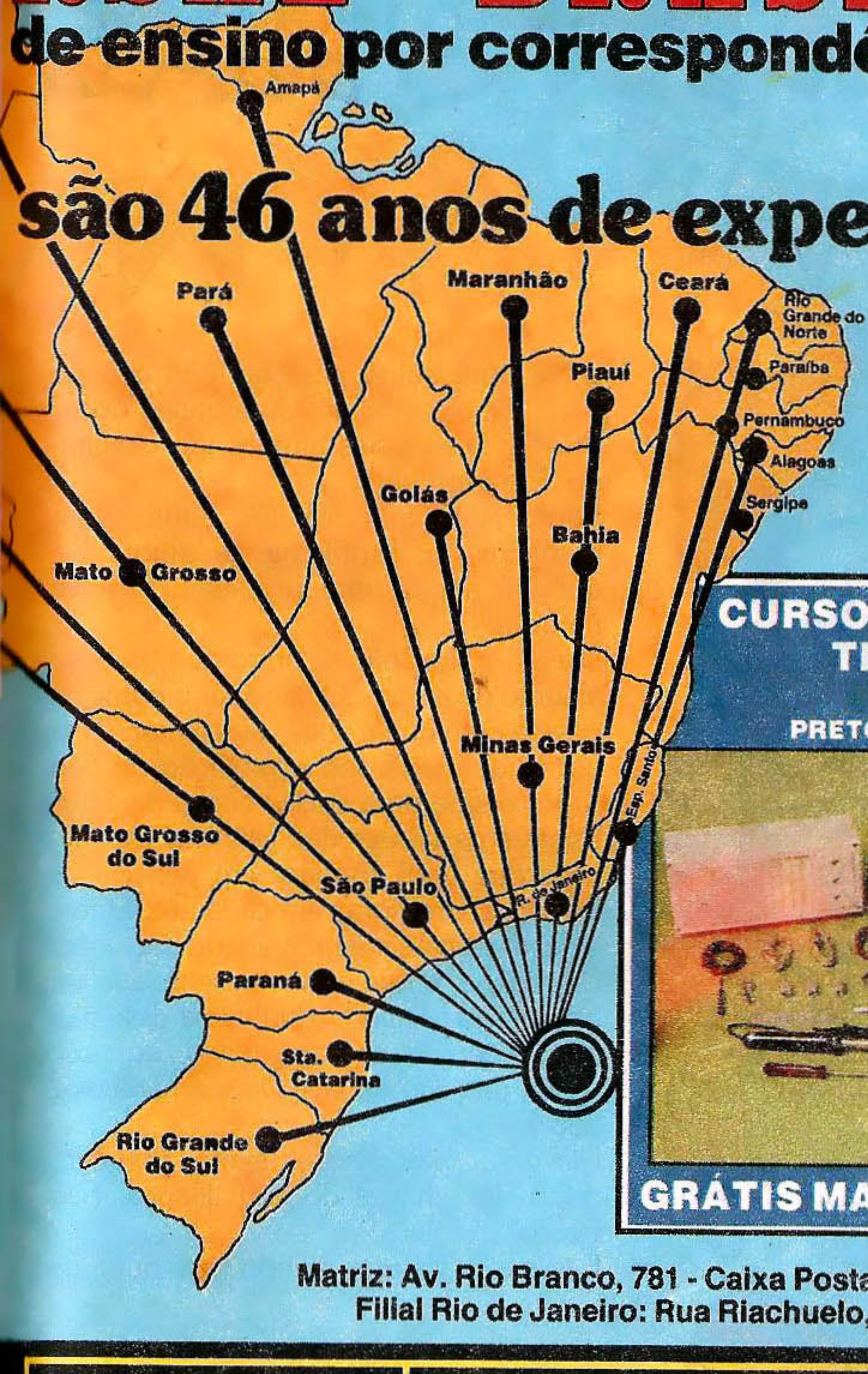
NOSSOS CURSOS SÃO PRÁTICOS E OBJETIVOS!

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS	SUPLETIVO DE 1.º GRAU	SUPLETIVO DE 2.º GRAU	CORTE E COSTURA
DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO	DESENHO DE MECÂNICA	DESENHO ARQUITETÔNICO	ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
SECRETARIADO MODERNO	CONTABILIDADE PRÁTICA	AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS	REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
AUXILIAR DE ENFERMAGEM	BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ	ELETRICIDADE	AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
TORNEIRO MECÂNICO	INGLÊS	MECÂNICA GERAL	PORTUGUÊS (1.º E 2.º GRAUS)
MATEMÁTICA (1.º E 2.º GRAUS)	CINEMA SUPER 8	FOTOGRAFIA	MATERIAL DE APRENDIZAGEM GRÁTIS!

RSAL BRASILEIRO

de ensino por correspondência do país!

são 46 anos de experiência!



Matricule-se com urgência e receba as lições do curso escolhido, bem como todo o material necessário GRATUITAMENTE.

Mensalidades ao alcance de todos.

CURSO DE RADIOTÉCNICO TRANSÍSTORES TELEVISÃO

PRETO E BRANCO E EM CORES

GRÁTIS MATERIAL COMPLETO

Matriz: Av. Rio Branco, 781 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: Rua Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)

MANDE O CUPOM AO LADO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Avenida Rio Branco, 781
Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000 PD-1763

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de

_____ por correspondência,
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____ **N.º** _____

CEP _____ **Bairro** _____ **Cx.Postal** _____

Cidade _____ **Estado** _____

COM FOGO NÃO

Cumé qui é, pessoar? Um golinho de quentão aí? Uma batata doce? É... as festas juninas tão chegando. Eta trem bão!

Santo Antonio... dia 13. Santo casamenteiro taí! Problema de amor? Esquenta, não! Conta pra ele... Resolve na hora!

Dia 24... São João. É outro que gosta de assunto de amor... Quer saber o nome da pessoa com quem você vai se casar? Tem um truque legal sob a proteção de São João: pegue uma bacia e encha de água. Escreva os nomes dos gatinhos ou gatinhas que você conhece em pedacinhos de papel. Um nome em cada um. Enrole e deixe-os na água na noite de São João. De manhã, o que estiver desenrolado vai te contar o segredo! (Psiu! Uma dica: não enrole demais os papeizinhos, ou você acaba pra titio ou titia! Depois não culpe São João.)

Dia 29... São Pedro, santo chaveiro, dono das chaves do céu! Bença, São Pedro!...

É isso aí... Vá aprontando sua roupa de

SE BRINCA

caipira. É hora de quadrilha, de casamento caipira, de pipoca, batata-doce e quentão. De fogueira, balão e rojão... Epa! Peraí! Pensando bem, balão e rojão, NÃO!

Tem muita criança se queimando por aí e muita casa que se acabou com fogo de um lindo balão que caiu! Balão é coisa bonita, a gente também acha, mas vale a pena não! Traz infelicidade. Dor. Cruz-credo!

Fogos de artifício? Com fogo não se brinca!

Mas festa caipira tem graça sem fogueira e sem rojão? Ou mesmo sem o velho balão?

Claro que tem! Além da quadrilha e casamento na roça, ainda tem muita brincadeira boa de se brincar: pau-de-sebo, jogo de argolas, barraquinhas, pescaria, bingo... e toda uma comideira — pipoca, batata-doce, doce de abóbora, pé-de-moleque, paçoca, bolo de fubá — pra você reinventar com aquela arte toda sua!

Boa sorte e muita alegria!

PROMOÇÃO

EDITORA ABRIL

PUBLICAÇÕES INFANTO-JUVENIS

APOIO

Associação Brasileira dos Fabricantes de Brinquedos ABRINQ

WALT DISNEY

DONALD E GASTÃO

AZAR DE UM, SORTE DE OUTRO

VENHA, GASTÃO! VÃO SOLTAR OS BALÕES COM O *NÚMERO DA SORTE!*

PRA QUE CORRER?

UAU! PRÊMIOS!

TOMARA QUE EU GANHE!

S84008-PD1763/5

COM MINHA SORTE, UM BALÃO PREMIADO VAI CAIR BEM NA MINHA MÃO!

NÚMEROS DA SORTE

AÍ VÊM OS BALÕES!

VIVA!

QUE O VENTO ME TRAGA UM!

CORRA, QUERIDO!

DEIXA COMIGO!

AQUI!

QUERO UM!

EU PEGUEI!

VIVA! TEM O NÚMERO DA SORTE!

13

AQUI DIZ... "VÁ ATÉ O ESTANDE E RECEBA UM RÁDIO, GRÁTIS"!

EU GANHEI!

EU, NÃO!

BAM!

LEGAL! EU GANHEI UM RÁDIO! E VOCÊ, GASTÃO?

NÃO DÁ PRA ACREDITAR!

QUE DIZ SEU NÚMERO?

13

NÃO CONSEGUIU UM NÚMERO DA SORTE?

MINHA SORTE ME ABANDONOU!

PELA PRIMEIRA VEZ NA VIDA VOCÊ TEVE AZAR! AH, AH, AH!

MINHA SORTE ACABOU!

NÃO VOU AGÜENTAR ISSO! (GLUP!)

VENHA... VOCÊ PODE ME VER RECEBENDO O PRÊMIO! AH, AH, AH!

SINTO VONTADE DE ESCONDER MINHA CABEÇA NUM BURACO!

OI, GASTÃO!

ATÉ QUE VOCÊ AINDA TEM SORTE! PODE OUVIR MEU RÁDIO! EH, EH!

GASTÃO!

PLOP!

QUE AZAR, GASTÃO! NÃO VIU O TIJOLO?

GLUP!

QUE ACONTECEU? PEGOU UM BALÃO DO NÚMERO DA SORTE?

PERDI MINHA SORTE, MARGARIDA! MEU BALÃO NÃO TINHA NÚMERO ALGUM!

NÃO DIGA ISSO! SUA SORTE ESTÁ UM POUCO ATRASADA, SÓ ISSO!

GLUP!

SEM DÚVIDA DEVE TER DINHEIRO DEBAIXO DO TIJOLO E VOCÊ NÃO VIU!

GLUP!

ENGRAÇADO... NÃO TEM NADA!

IAUU!

OPS! DEIXEI CAIR!

TUMP!

AI! UI! AI!

TEM RAZÃO, GASTÃO! VOCÊ ESTÁ MESMO SEM SORTE!

E ISSO É GRAVE! *MUITO GRAVE!*

MEU CARRO ESTÁ ESTACIONADO NA ESQUINA! VOU LEVAR VOCÊ AO MELHOR MÉDICO DA CIDADE!

NÃO ADIANTA!

VOCÊ NÃO PODE FICAR SOZINHO! VOU LEVÁ-LO PRO SÍTIO DA VOVÓ DONALDA!

O DONALD PEGOU UM BALÃO DA SORTE... E EU, *NADA!*

SUA SORTE VAI VOLTAR! A VOVÓ VAI AJUDAR NISSO!

DEVE SER ESTAFA! VOCÊ ANDOU ABUSANDO DEMAIS DA SUA SORTE!

GLUP!

VOCÊ PRECISA DESCANSAR! PROCURE ESQUECER TUDO!

BÉÉ!

ÓINC!

MARGARIDA! EI! O QUE ACONTECEU? O GASTÃO ESTÁ... *ABATIDO!*

ELE TEVE UM ATAQUE DE AZAR, VOVÓ!

GLUP!

ELE ESTAVA NO CONCURSO DOS BALÕES E NÃO GANHOU NADA!

COITADO!

O DONALD GANHOU UM RÁDIO E ELE... DEU AZAR!

(GLUP!) INCRÍVEL!

ELE ESTÁ ARRASADO! EU NÃO PODIA DEIXÁ-LO SOZINHO, POR ISSO O TROUXE PRA CÁ!

FEZ MUITO BEM!

ESTOU PREOCUPADA COM ELE!

PODE FICAR SOSSEGADA! ELE VAI SER BEM TRATADO!

OHHH...

COM UM POUCO DE SORTE, O GASTÃO VAI RECUPERAR SUA SORTE!

PESSOAL, TEMOS DE TRABALHAR JUNTOS PRA AJUDAR O GASTÃO!

TEMOS DE FAZER PEQUENOS LANCES DE SORTE ACONTECEREM PRA QUE VOLTE SUA CONFIANÇA NA SORTE!

VEJAM SÓ ESSA CARA TRISTE! É DE DOER O CORAÇÃO!

MUITO BEM, A OPERAÇÃO ***BOA SORTE*** ESTÁ COMEÇANDO! E NÃO CONTEM NADA A NINGUÉM!

BÉÉÉ!

MUUU!

ÓINC! ÓINC!

PSST! EU DISSE NEM UMA PALAVRA! CÉUS! TOMARA QUE ELE NÃO TENHA ESCUTADO NADA!

EI, MARGARIDA! ESPERE ATÉ SABER O QUE ACONTECEU NO PARQUE!

?

FINALMENTE EU TIVE MAIS SORTE DO QUE O GASTÃO! *AH, AH, AH!*

HUMPF!

EU GANHEI UM RÁDIO! *AH, AH, AH!* E O GASTÃO NÃO GANHOU *NADA! AH, AH!*

PARE COM ISSO!

AFINAL, SUA SORTE ACABOU! VOCÊ PRECISAVA VER A CARA DELE! *AH, AH, AH!*

PARE COM ISSO, JÁ DISSE!

PARE DE BRINCAR COM A SORTE PERDIDA DO GASTÃO!

QUE É QUE TEM? NÃO ACHA ENGRAÇADO?

NÃO! SEM SUA SORTE, O GASTÃO É TÃO DESAMPARADO COMO UMA TIGELA DE GELÉIA!

E EU? ELE SEMPRE TEVE TODA A SORTE DO MUNDO!

VOCÊ ESTÁ ACOSTUMADO A TER AZAR!

AGORA, O POBRE DO GASTÃO ESTÁ LÁ NO SÍTIO DA VOVÓ TENTANDO SE RECUPERAR DO GOLPE!

HEIN?

PRECISO AJUDÁ-LO!

O QUE VOCÊ PODE FAZER?

SEI LÁ, MAS PRECISO TRAZER A SORTE DELE DE VOLTA!

ESPERE! VOU COM VOCÊ!

SABE... O MUNDO NÃO É O MESMO COM O GASTÃO AZARADO!

OHHH! (GLUP!)

GASTÃO, DE NADA VAI ADIANTAR FICAR CHORANDO!

A SUA SORTE NUNCA VAI VOLTAR, SE VOCÊ FICAR SEM FAZER NADA!

EU PRECISO DE AJUDA! PEGUE ISTO E LIMPE O QUINTAL!

SIM!

DEPRESSA, BARBICHA... PONHA ESTA NOTA DE CINQÜENTA NA ALFAFA PRO GASTÃO ACHAR!

E NÃO SE ATREVA A COMÊ-LA! FAZ PARTE DA NOSSA OPERAÇÃO *BOA SORTE!*

E AGORA, MOCOTÓ, VOCÊ VAI FAZER A SUA PARTE!

NO CANTO DO CHIQUEIRO, VOCÊ VAI DESENTERRAR O MEDALHÃO DE MINHA MÃE!

PARE DE ME EMPURRAR, BARBICHA! POSSO DAR AZAR E CAIR DE CARA NO CHÃO!

QUE É ISSO? UMA NOTA DE CINQÜENTA CRUZADOS!

O QUE VOCÊ ACHOU, GASTÃO? UMA NOTA? LEGAL! SUA SORTE ESTÁ VOLTANDO!

?

NA VERDADE, FOI O BODE QUE ME FEZ ACHAR ISTO, VOVÓ! A SENHORA DEVE TER DEIXADO CAIR DO DINHEIRO DOS OVOS!

AI DE MIM! SOU MESMO AZARADO!

?

ÓINC! ÓINC! ÓINC!

EI! QUE É ISSO QUE VOCÊ CAVOU? UM MEDALHÃO?

OH, GASTÃO! VOCÊ ACHOU O MEDALHÃO DE MINHA MÃE! *QUE SORTE!*

NA VERDADE, FOI O MOCOTÓ QUE ACHOU! A SENHORA NÃO DEVIA USAR JÓIAS ENQUANTO ESTÁ TRABALHANDO!

OHH... MEU PLANO NÃO ESTÁ FUNCIONANDO!

VOU ESTACIONAR AQUI FORA! QUERO CONTAR A VOVÓ SOBRE O NOSSO PLANO ANTES DO GASTÃO VER A GENTE!

PSST, VOVÓ... PRECISAMOS FALAR COM A SENHORA! DEPRESSA!

HÃ?

...E VAMOS ESCONDER COISAS VALIOSAS NO CELEIRO PRO GASTÃO ACHAR!

ASSIM ELE VAI PENSAR QUE SUA SORTE ESTÁ VOLTANDO, E FICAR CONFIANTE DE NOVO!

NÃO VAI DAR CERTO!

ORA, COMO SABE DISSO? TEMOS DE FAZER ALGUMA COISA!

EU JÁ TENTEI ISSO!

PUXA... ENTÃO NÃO TEM JEITO!

ELE VAI TER QUE SE CURAR SOZINHO!

COITADINHO...

E ONDE ELE ESTÁ AGORA?

LÁ NA ESCADA, PINTANDO O CELEIRO!

OI, GASTÃO! O QUE ESTÁ FAZENDO?

SÓ PASSEI AQUI PRA DESEJAR BOA SORTE A VOCÊ!

CUIDADO!

ESSA NÃO!

BÉÉÉ!

PLOCH!

TUMP!

OPS... NEM UMA GOTA DE TINTA EM MIM! QUE SORTE!

OBRIGADO, DONALD...

HUMPF!

...MINHA SORTE VOLTOU ASSIM QUE VOCÊ APARECEU! EH, EH!

DEPOIS... VAMOS FAZER UM BRINDE AO FELIZARDO DO GASTÃO, O CAMPEÃO DA SORTE!

MENOS NO BALÃO DOS NÚMEROS DA SORTE, DONALD!

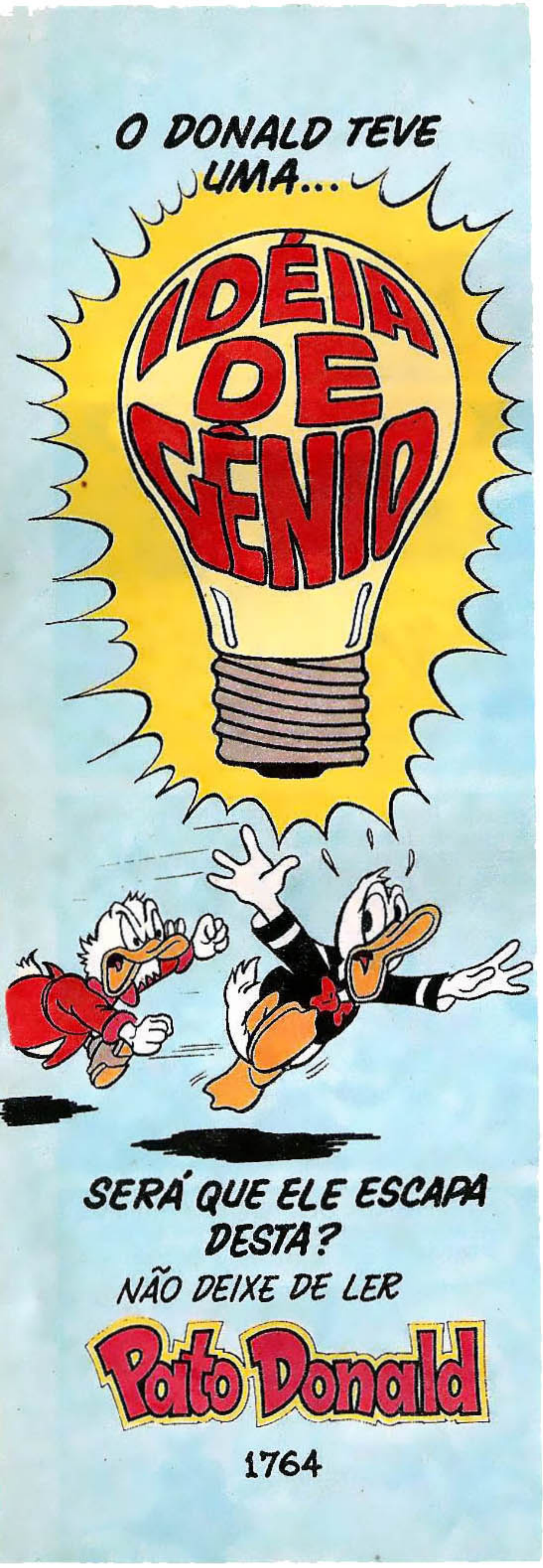
TEVE SORTE, SIM... MEU RÁDIO NÃO FUNCIONA!

VOCÊ É MESMO UM BOM CAMARADA, DONALD!

QUE SERIA DE MIM SEM O SEU AZAR, PRIMO? EH, EH, EH!

AFINAL, TUDO ACABOU BEM!

fim



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvio Faria, Angelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Pato Donald

N.º1763 - 25/05/86

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrade Filho

Assistentes de Redação: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica B. H. B. dos Santos. **Revisora:** Suiang G. de Oliveira. **Preparadora de Texto:** Monica da C. F. Alves. **Coordenador de Produção:** José R. dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Antonio Alfredo O. Romão, Roberto M. Lopes. **Chefe de Arte:** Alberto Llinares Martin. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco A. S. S. de Aragão. **Auxiliares de Arte:** Ayrton A. da Silva, Carmen de B. Octaviano, Egidio S. Toda, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Miguel M. Neto, Nilton K. Morise, Paulo S. S. Queiroz, Rosane R. Montagnana, Rudinei C. Acosta, Sandra R. G. de Angelis, Sérgio Burgarelli, Sônia Regina A. de Castro, Telma T. T. Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues.

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliar de Arte:** Marcos Minoru Uesono.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentistas:** Gerson L. B. Teixeira, Marcelo S. S. de Aragão. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretora de Circulação: Marcia Bagnolesi. **Gerente Comercial:** Eduardo Macedo Soares. **Assistente:** Ana Camargo. **Promoções:** Sandra Galli Ponsoni, Maria da Penha Tavares.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Diretor de Publicidade: Rogério Rahier

Gerente de Publicidade: Luiz Carlos Rossi. **Representantes:** Antonio Eduardo Affonseca, Claudia Rosana Menegazzi, Esther T. Seabra, Isabel Cristina Fazolare, Marcia Regina O. P. Queiróz, Maria Conceição Delfino. **Coordenadora de Publicidade:** Edna K. Burigo.

Rio - Gerente: Getúlio T. Batista, **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Adjunto de Circulação:** Roberto Galvane. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

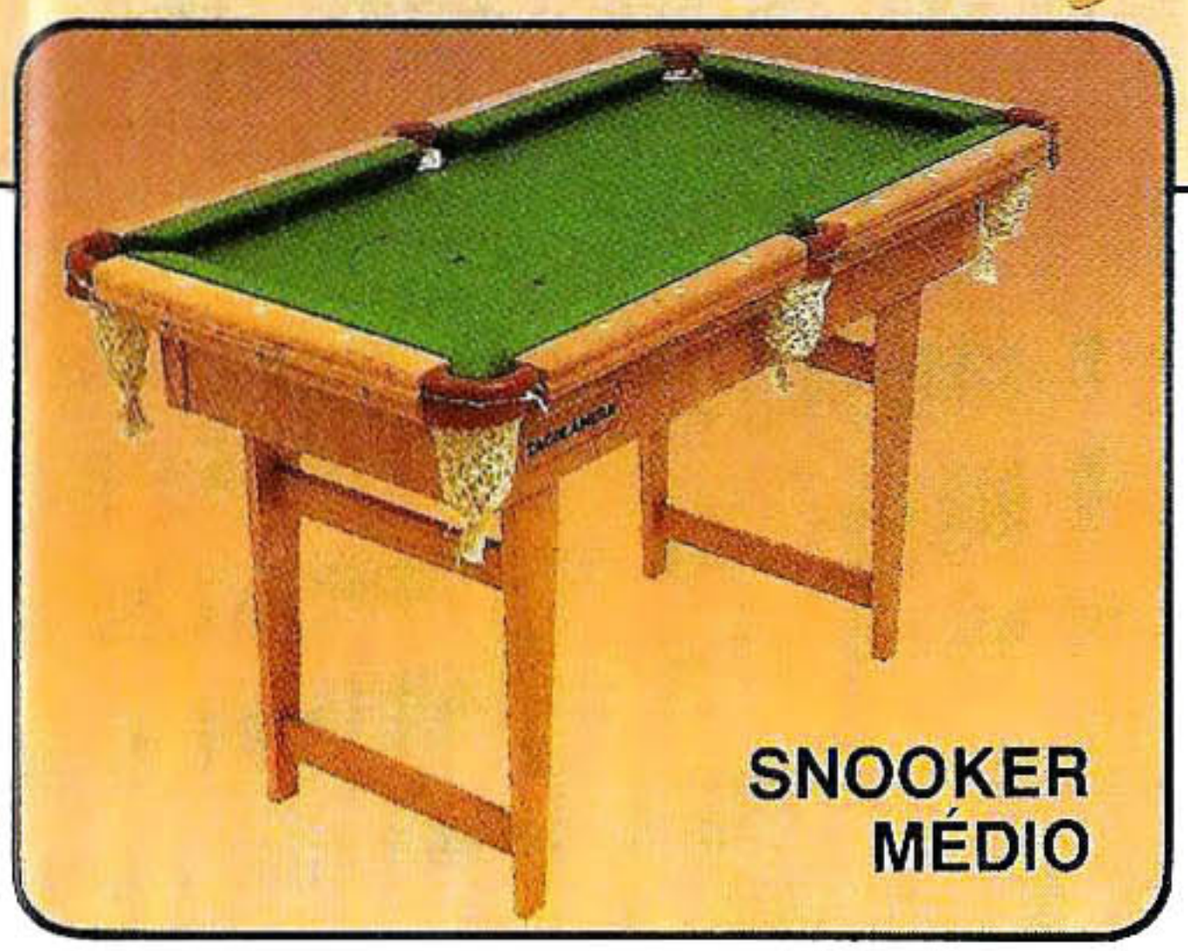
Pato Donald - é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515, tel.: (011)868-4511. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor das revistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132, Jardim Teresa, CEP 06000 - Osasco - SP. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuída com exclusividade no país pela Editora Nova Cultural Ltda., São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685 Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

★★★★★ TACOLÂNDIA

MESA
PEBOLIM INFANTIL



SNOOKER
MÉDIO

SNOOKER OFICIAL PREMIER

A ÚNICA COM CERTIFICADO DE GARANTIA DE 6 MESES

★★★★★
TACOLÂNDIA SNOOKER

Rua dos Sorocabanos, 375
CEP: 04202 - Ipiranga - São Paulo
Tel.: (011)273.1077

Orelhinha ligada, Brasil!

O RÁDIO APROVADO PELA SELEÇÃO BRASILEIRA

Preço: Cz$ 230,00

Preço unitário de Cz$ 190,00 para compras acima de 2 unidades.

Músicas, notícias, futebol, comentários... Acompanhe seus programas favoritos, realizando suas atividades enquanto você se diverte: trabalhando, descansando, pedalando, lendo, estudando, passeando...

Um rádio super portátil, prático, bonito e charmoso; vai deixar você ligado nos últimos sucessos musicais e na Seleção Brasileira.

COMPRE PELO REEMBOLSO POSTAL

Envie seu cupom para:

YELLOW & RED
moda esportiva

Av. Prof. Vicente Rao,
1864 CEP 04636
São Paulo SP

Nome:_____

Endereço:_____

_____ n.º_____ CEP:_____

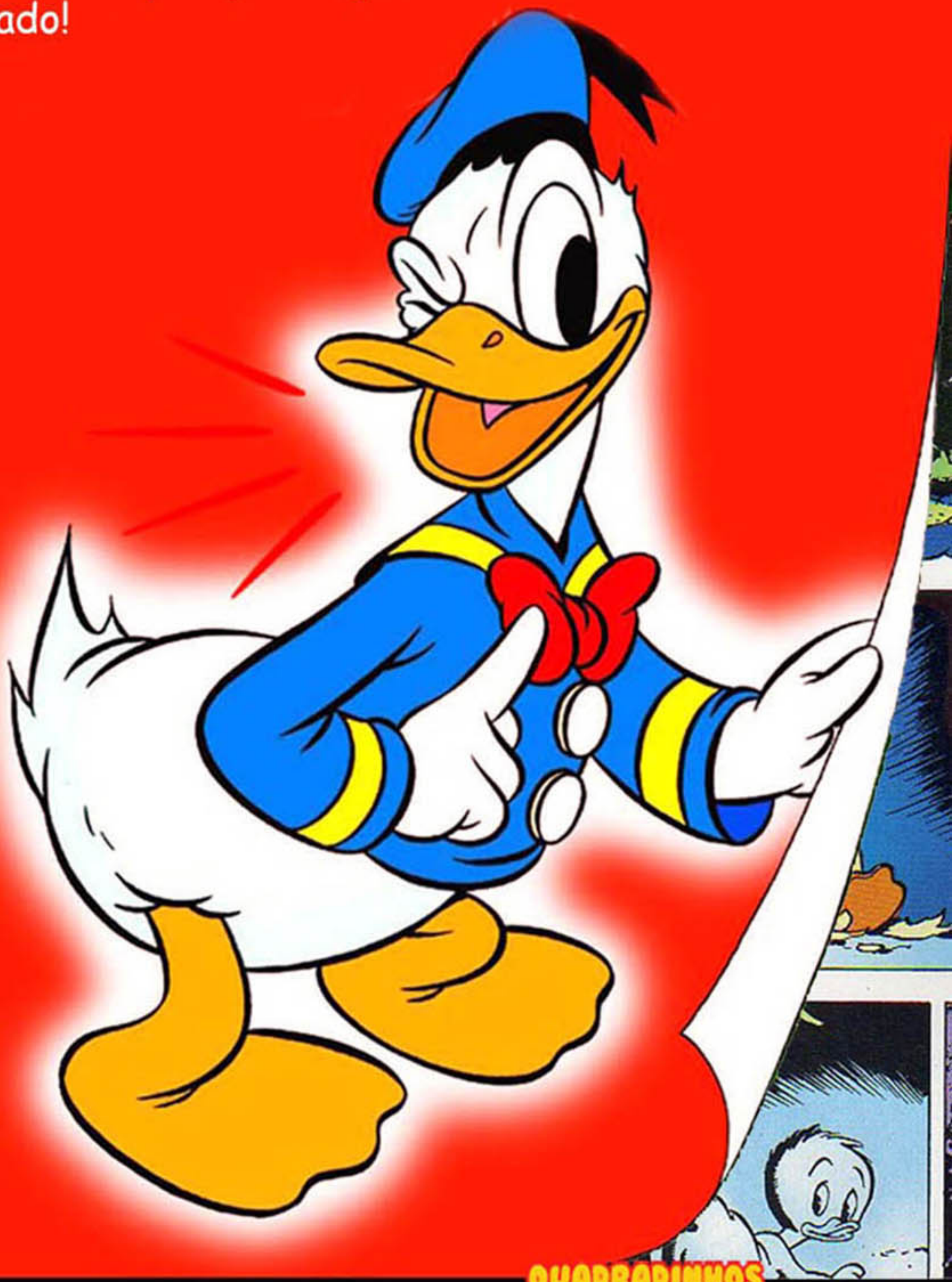
Cidade:_____ Estado:_____

Desejo receber _____ rádio(s) ORELHINHA, pelo qual pagarei Cz$ _____

☐ Estou anexando CHEQUE
☐ Estou anexando VALE POSTAL
Ag. Sta. Cecilia, cod. 403911
☐ Prefiro pagar ao retirar no correio de minha cidade

PD-1763

Este scan foi possível graças à generosidade de alguém que decidiu compartilhar e preservar a memória de uma revista Disney. Ajude-nos nesse objetivo e compartilhe uma revista para o email:
quadradinhos.patopolis@gmail.com
Obrigado!



https://twitter.com/blog_QP
http://www.facebook.com/QuadradinhosPatopolis
QUADRADINHOS PATOPOLIS .BLOGSPOT.COM